

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СУРГУТА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ  
«ЛАБОРАТОРИЯ САЛАХОВА»

РАССМОТРЕНО

Протокол педагогического совета  
№ 1 от 31.08 2017г.

УТВЕРЖДАЮ



Директор МБОУ гимназии «Лаборатория  
Салахова»

Т.В.Кисель

Приказ № 296 от 31.08 2017г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
технической направленности

«Арт-объекты»

Возраст обучающихся: 10-11 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Кучерова Регина Михайловна  
педагог дополнительного образования

Сургут, 2017

**Паспорт дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Арт-объект»**

Направленность программы	Техническая
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеразвивающую программу	Кучерова Регина Михайловна
Год разработки программы	2017 год
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеразвивающая программа	Утверждена директором МБОУ гимназии «Лаборатория Салахова» Т.В.Кисель (приказ № <u>296</u> от <u>31.08.2017</u> г.)
Информация о наличии рецензии	-
Цель:	Цель программы: духовно-нравственное развитие личности учащегося, воспитание его ценностного отношения к прекрасному на основе обогащения опыта эмоционально-ценностного восприятия явлений жизни и опыта художественно-творческой деятельности.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ развитие воображения, фантазии, художественного вкуса;</li> <li>✓ расширение методов познания окружающей действительности;</li> <li>✓ формирование культуры личности ребёнка во всех проявлениях;</li> <li>✓ воспитание нравственных и эстетических чувств, эмоционально – ценностного позитивного отношения к себе и окружающему миру.</li> </ul>
Ожидаемые результаты освоения программы	<p><i>Личностные результаты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- интерес современному монументальному искусству на основе знакомства с произведениями работ ВХУТЕМАС, Француа Рош, Парыгин И.В., Н. В. Полицкий и др.;</li> <li>- основа для восприятия художественного произведения, определение его основного настроения;</li> <li>- эмоциональное восприятие образов природы, в том числе растительного и животного мира, отраженных в объекте;</li> <li>- положительное отношение к занятиям по монументальному искусству, интерес к отдельным видам художественно-творческой деятельности;</li> <li>- чувство гордости за свой народ через знакомство с народным творчеством; интерес к человеку, его чувствам, мыслям через восприятие портретов, в том числе детских образов, автопортретов известных архитекторов;</li> <li>- основа для развития чувства прекрасного через доступные для детского восприятия монументальных произведений.</li> </ul> <p><i>Метапредметные результаты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно</li> </ul>

	<p>значимой ценности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;</li> <li>- Умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения;</li> <li>- Обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям;</li> <li>- Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;</li> <li>- Развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;</li> <li>- Формирование способности к целостному художественному восприятию мира;</li> <li>- Развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти</li> <li>- Получения опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.</li> </ul> <p><i>Предметные результаты:</i>  Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эмоционально и эстетически воспринимать художественные фотографии и репродукции картин, сравнивать их, находить сходство и различие, воспринимать и выражать свое отношение к шедеврам русского и мирового искусства;</li> <li>- группировать и соотносить произведения разных видов искусств по характеру, эмоциональному состоянию;</li> <li>- владеть графитными и живописными материалами в достаточном разнообразии для своего возраста;</li> <li>- осознавать, что архитектура и декоративно-прикладные искусства во все времена украшали жизнь человека;</li> <li>- называть ведущие художественные музеи России.</li> </ul> <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать содержание и выразительные средства художественных произведений;</li> <li>- принимать условность и субъективность художественного образа;</li> <li>- сопоставлять объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства, и объяснять разницу;</li> <li>- выражать в беседе свое отношение к произведению изобразительного искусства.</li> </ul>
Срок реализации программы	1 год
Количество часов в неделю/год	1/38
Уровень программы	стартовый
Количество модулей программы и их темы	-
Возраст обучающихся	10-11 лет

<p><b>Формы занятий</b></p>	<p><b>Формы занятий</b>          Программа предполагает индивидуальные, фронтальные и формы обучения в группе.          Урок является основной формой организации учебной деятельности. В течении урока происходит самоанализ деятельности с целью представления промежуточных и конечных результатов своей работы для само коррекции и коррекции деятельности. В конце занятия проводится коллективный анализ и самоанализ созданной работы.          Беседы сопровождаются демонстрацией иллюстративного материала. Практическая часть состоит из самостоятельной работы учащихся.          Интересным и содержательным видом учебно-воспитательной работы являются внеклассные экскурсии и мастер-классы. Они углубляют знания, полученные учащимися в часы классных занятий, расширяют их кругозор и активизируют самостоятельную работу.</p>
<p><b>Условия реализации программы</b></p>	<p><b>Техническое оснащение занятий</b> обучающимся предлагается для занятий рабочая поверхность, стул. Для проведения занятий по живописи имеется натуральный фонд: муляжи фруктов, овощей, цветов, гипсовые слепки, геометрические тела и розетки, драпировки, лампы для направленного освещения постановки.</p> <p><b>ТСО:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Интерактивная доска</li> <li>• Проектор</li> <li>• Компьютер (процессор, монитор, мышка)</li> <li>• Музыкальный центр</li> <li>• Телевизор</li> </ul>

## **2. Пояснительная записка**

### **2.1. Направленность дополнительной образовательной программы**

Программа предполагает в большом объеме творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни и рассчитана на 1 год обучения. Занятия художественно-практической деятельностью, знакомство с произведениями декоративно – прикладного искусства решают не только частные задачи художественного воспитания, но и более глобальные – развивают интеллектуально – творческий потенциал ребёнка. Практическая деятельность ребёнка направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира.

### **2.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы**

**Актуальность, новизна и значимость** данной программы определяется необходимостью развития композиционных умений, чувства композиции, чувство гармонии при восприятии мира у обучающихся. Развитие композиционных умений позволяет ребенку замечать прекрасное и безобразное в жизни в искусстве, понимать и видеть гармонию окружающего мира. В процессе развития композиционных умений совершенствуются мыслительные операции: синтез, анализ, сравнение, развиваются умственные способности, умение планировать свою деятельность. Это содействует умственному развитию, которое, в свою очередь, обеспечивает полноценное развитие личности ребенка.

Композиционные умения играют важную роль в психологической подготовке школьников к трудовой деятельности, особенно в овладении ими производственной профессиями связанные с художественной деятельностью.

### **2.3. Цель и задачи дополнительной образовательной программы**

**Цель программы:** раскрытие творческого потенциала ребёнка художественно – изобразительными средствами.

#### **Задачи:**

- развитие воображения, фантазии, художественного вкуса;
- расширение методов познания окружающей действительности;
- формирование культуры личности ребёнка во всех проявлениях;
- воспитание нравственных и эстетических чувств, эмоционально – ценностного позитивного отношения к себе и окружающему миру.

### **2.4. Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы**

Программа рассчитана на детей 9-12 лет. В работах обнаруживаются признаки аналитического восприятия действительности. В то же время заметна неравномерность развития учащихся: одни демонстрируют сравнительную зрелость и умения в отдельных видах изобразительного творчества.

У сегодняшних школьников даже в старших классах часто полностью отсутствует реальное представление о закономерностях развития пластической формы, физических свойствах материалов и современных методах их обработки. А если что-то и присутствует, то все по отдельности, без взаимосвязи первого, второго и третьего. Для того, чтобы заполнить эту лауну, нами была составлена учебно-

методический комплекс для учащихся 4-5 классов, направленный на развитие композиционных умений.

Одна из подзадач курса – преодолеть склонность детей рисовать готовыми штампами, нередко сформированными в более раннем возрасте.

Для успешной реализации программы целесообразно объединение детей в учебные группы численностью от 10 до 15 человек.

### **2.5 Сроки реализации дополнительной образовательной программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения. Общая продолжительность обучения составляет 38 часов (по 1 часу в неделю).

### **2.6. Ожидаемые результаты и способы их проверки**

Ожидаемые результаты соотнесены с задачами и содержанием программы:

1. Приобретение школьниками знаний об этике и эстетике повседневной жизни человека; о русском народном искусстве; о правилах конструктивной групповой работы; об основах организации коллективной творческой деятельности; о способах самостоятельной творческой деятельности по средствам художественных материалов.

2. Развитие ценностных отношений школьника к родному Отечеству, культурному наследию, родной природе, уважительное отношение к труду и творчеству.

3. Школьник приобретет опыт творческой деятельности – воплощение замысла с помощью различных художественных материалов, самоорганизации и организации совместной деятельности с другими детьми, опыт обсуждения и самооценки собственных и коллективных творческих работ.

### **2.6. Содержание дополнительной образовательной программы**

Задание учебного раздела включает в себя разработку и построение арт-объекта – от идеи до полноформатного воплощения в материале. Главными критериями является: необходимость органично вписать объект в интерьер школы и связать его с темой «Я люблю Югру!». Вещь должна быть сделана на стыке искусства и дизайна. Важно создать уникальную вещь, в которой приветствуется индивидуальность, технологичность, функциональность объекта на выходе.

На практике наибольшие затруднения вызывают обычно два основных этапа: первый – когда нужно определиться с идеей и пластической концепцией объекта и второй – когда решаются технико-технологические моменты.

При работе над заданием, школьники могут столкнуться с проблемой того, что они не знают, что бы им было интересно сделать. Для того, что бы избежать данную проблему, необходимо постоянно стимулировать мыслительные процессы.

После окончательного решения вопроса с темой, выполнения и отбора, пригодных для реализации эскизов, приступают непосредственно к работе в материале.

На итоговый просмотр выставляются: рукодельные наброски; рабочие чертежи; фотографии, сделанные в процессе изготовления предмета; макет (макеты); эскизы, показывающие объект в интерьере; сам арт-объект.

Цель творческого проекта – художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и

навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области искусства. На основе теоретических знаний и анализа произведений выдающихся мастеров арт-объектного искусства (школ Баухаус и ВХУТЕМАС, финский дизайн, арт-объекты группы Мемфис), сформировать представление о закономерностях пространства развития пластической формы, физических свойствах материалов и современных методах их обработки.

### **2.7. Описание программно-методического и материально-технического обеспечения реализации дополнительной образовательной программы**

Для успешной реализации программы необходимы соответствующие **дидактические материалы и техническое оборудование:**

- Фотографии арт-объектов.
- Литература по искусству.
- Аудиозаписи музыкальных произведений.
- Виртуальный музей современного искусства
- Материалы для творчества (гуашь, акварель, картон, ДСП, скотч, веревка, стекло, природные материалы и т.д.).
- Компьютер.
- Столы, стулья.

Помещение для занятий должно быть просторным, хорошо освещенным, проветриваемым.

### **2.8. Формы и режим занятий**

В качестве форм подведения итогов используются выставки разного типа и уровня, викторины, «круглые столы» для детей и родителей, участие студийцев в районных, городских, всероссийских конкурсах.

Итоговые выставки организуются 2 раза в год – в середине учебного года промежуточная аттестация (к встречи Нового года и Рождества) и в конце года итоговая аттестация (перед началом летних каникул).

**Приемы и методы** организации учебно-воспитательного процесса соответствуют возрастным особенностям детей, а также конкретным задачам, решаемым в ходе изучения тех или иных разделов и тем.

При этом органической частью любого раздела являются беседы об искусстве. Рассматривание вместе с детьми репродукций картин известных художников способствуют развитию высокой эстетической взыскательности и художественного вкуса обучающихся, самостоятельности суждений; пониманию терминологии искусства, воспитанию любви к сокровищам национальной культуры и произведениям мировой культуры.

Обязательным элементом по окончании изучения каждого раздела должно стать оформление выставок работ учащихся. Пусть это будет учебные выставки, но их воспитательный эффект значителен: они содействуют развитию художественного вкуса детей; способности самостоятельно формировать экспозицию; подбирать работы и впоследствии принимать непосредственное участие в оформлении школы.

На итоговый просмотр выставляются: рукодельные наброски; рабочие чертежи; фотографии, сделанные в процессе изготовления предмета; макет (макеты); эскизы, показывающие объект в интерьере; сам арт-объект.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов	
		Теория	Практика
1	Введение. Общие сведения о дизайне.	2	–
2	Основы проектирования и дизайна. Алгоритм дизайна. Арт-объект.	2	–
3	Арт-объект как составляющая часть дизайна. Источники идей.	1	1
4	Графический арт-объект.	1	1
5	Дизайн предметно-пространственной среды.	1	1
6	Создание банка идей. Мысленное создание нового изделия. Эскизирование по креативным методам.	1	4
7	Выбор материала. Эскизы арт-объекта.	1	1
8	Составление эскизов частей изделия.	1	1
9	Правила изготовления арт-объекта. Макетирование арт-объекта. Монтаж арт-объекта из материала.	3	11
10	Подготовка к выставке и защите объекта. Защита дизайн – проекта.	1	4
<b>Итого</b>	<b>38 часа</b>	<b>14</b>	<b>24</b>



Календарные сроки по плану/по факту	Номер урока	Тема урока	Количество часов	
			Теория	Практика
1.09-17.09	1-2	Введение. Общие сведения о дизайне.	2	-
19.09-24.09	3	Основы проектирования и дизайна.	1	-
26.09-1.10	4	Алгоритм дизайна. Арт-объект.	1	-
3.10-15.10	5-6	Арт-объект как составляющая часть дизайна. Источники идей.	1	1
17.10-29.10	7-8	Графический арт-объект.	1	1
31.10-12.11	9-10	Дизайн предметно-пространственной среды.	1	1
14.11-26.11	11-12	Создание банка идей. Мысленное создание нового изделия.	1	1
28.11-10.12	13-15	Эскизирование по креативным методам	1	2
12.12-24.10	16-17	Составление эскизов частей изделия.	1	1
26.12-21.12	18-19	Правила изготовления арт-объекта.	1	1
23.12-4.02	20-21	Выбор техники и материалов.	1	1
6.02-04.03	22-26	Макетирование арт-объекта.	1	4
06.03-29.04	27-34	Монтаж арт-объекта из материала.	3	5
1.05-27.05	35-38	Подготовка к выставке и защите объекта. Защита дизайн – проекта.	1	3