

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СУРГУТА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ
«ЛАБОРАТОРИЯ САЛАХОВА»

РАССМОТРЕНО

Протокол педагогического совета
№ 1 от 30.08.18г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ гимназии «Лаборатория
Салахова»



Т.В.Кисель

Приказ № 01-03-414/18 от 31.08.18г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Нелинейный монтаж телепрограмм»

Возраст обучающихся: 12 – 17 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

Смирнова Ирина Алексеевна
педагог дополнительного образования

Сургут, 2018

**Паспорт
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
«Нелинейный монтаж телепрограмм»**

Направленность программы	Техническая направленность
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеразвивающую программу	Смирнова Ирина Алексеевна
Год разработки программы	2018 год
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеразвивающая программа	Утверждена директором МБОУ гимназии «Лаборатория Салахова» Т.В.Кисель Приказ № 01-03-414/18 от 31.08.18г.
Информация о наличии рецензии	-
Цель:	Раскрытие технических и творческих способностей учащихся, интересующихся видеосъемкой и монтажом
Задачи:	<p><i>Обучающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - научить азам телевизионной журналистики, создавать видеосюжеты; - научить элементарным навыкам работы с видеоаппаратурой; <p><i>Воспитывающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - расширение кругозора, любознательности и формирование потребности в образовании и интеллектуальном развитии; - воспитание художественного вкуса средствами массовой информации; - всестороннее развитие человека, охватывающее интеллектуальный, культурный, эстетический, рост личности; <p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - развить сообразительность, находчивость, тренировать память; - развить образное мышление, художественный вкус, понимание прекрасного; - развитие и реализация творческой фантазии; - развить навыки и умение обращения со сложной цифровой техникой.
Ожидаемые результаты освоения программы	Предметные результаты: <ul style="list-style-type: none"> - понимание технических принципов работы видеостудии; - соблюдение техники безопасности; - самостоятельная работа в монтажной аппаратной;

	<ul style="list-style-type: none"> - грамотный монтаж; - работа над созданием выпусков новостей и других телевизионных программ гимназии; - участие в конкурсах журналистского мастерства. <p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентация на профессии в технической области; - развитие художественного вкуса и творческой фантазии; - готовность к работе в команде
Срок реализации программы	2 года базовый уровень 1 год стартовый уровень
Количество часов в неделю/год	1 час в неделю на одну группу, 38 часов в год
Уровень программы	стартовый, базовый
Количество модулей программы и их темы	-
Возраст обучающихся	12-17 лет
Формы занятий	<p>Лекции и практические занятия.</p> <p>Лекции проводятся в собственной телестудии гимназии, для практикумов используется монтажная аппаратная.</p> <p>В зависимости от поставленных задач и потребностей обучающихся, форма проведения занятий может быть как групповой, так и индивидуальной.</p>
Условия реализации программы (методическое обеспечение, материально-техническое обеспечение программы)	<p>Методическое обеспечение:</p> <p>электронный ресурс портала научно-технического журнала «625», использование опыта работы аналогичных школьных телестудий;</p> <p>Материально-техническое обеспечение:</p> <p>Специальное помещение – телестудия гимназии, станция нелинейного монтажа с лицензионным программным обеспечением Adobe Premiere.</p>

Пояснительная записка

Увлеченность современных детей аудиовизуальными жанрами не вызывает сомнений. Помочь им сделать первые грамотные шаги на пути к интересному миру кино и ТВ может программа дополнительного образования «Нелинейный монтаж телепрограмм», которая направлена на раскрытие технических и творческих способностей учащихся, интересующихся видеосъемкой и монтажом.

Самостоятельная работа на компьютере в профессиональном монтажном видеоредакторе мотивирует учащихся на поиск нестандартных интересных решений и осуществление собственных идей. Наличие технической базы приближает учащихся к настоящему миру кино и телевидения.

Актуальность данной программы в том, чтобы помочь творчески настроенным детям грамотно освоить это искусство монтажа. Данный курс познакомит детей с организацией телевизионного производства, обучит навыкам и приемам нелинейного монтажа.

Новизна состоит в освоении сложного телевизионного оборудования - профессиональной современной станции нелинейного монтажа. Основная часть занятий проходит в практической форме, где ребята сами монтируют.

Направленность программы научно-техническая с элементами технического творчества, потому что в работе монтажера важно не только нажимать на нужные клавиши, грамотно используя станцию нелинейного монтажа, но и творчески подходить к реализации художественного замысла творческой группы.

Срок реализации программы определяется содержанием программы и составляет 2 года (базовый уровень), 1 год (стартовый уровень).

Стартовый уровень предполагает знакомство с профессией монтажера, для чего планируется организовать обучение в общедоступной универсальной форме с минимальной для ребенка сложностью. Количество учебных часов, запланированных на весь период обучения на стартовом уровне, необходимых для освоения программы – 38 часов.

Базовый уровень рассчитан на особо увлеченных телевидением учащихся, он длится 2 года, т.е. 72 учебных часа. Периодичность занятий для каждой группы составляет 1 недельный час. Календарный годовой график объединений дополнительного образования предполагает реализацию программы в течение 38 недель, охватывая весенний и осенний каникулярный периоды.

Т.к. программы дополнительного образования обладают высокой мобильностью и вариативностью, в отличие от программ основного образования, режим занятий может меняться, в зависимости от потребностей обучающихся, а также в связи с проведением различных мероприятий гимназии.

Данная программа является частично компилятивной. Используется опыт педагогов дообразования из других городов: образовательная программа «Компьютерный видеомонтаж», автор Тимофеев А.А. г.Кировск.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована не только на получение профессиональных знаний и умений, а и на создание учащимися самостоятельно конечного продукта -телевизионного выпуска гимназических новостей.

Цель курса: дать возможность "окунуться" в профессию видеомонтажёра, научиться грамотно и творчески работать с видеоматериалом, чтобы суметь реализовать художественные задумки.

Задачи курса:

обучающие

- научить азам телевизионной журналистики, создавать сценарии и видеосюжеты;
- научить элементарным навыкам работы с видеоаппаратурой;

воспитывающие

- расширение кругозора, любознательности и формирование потребности в образовании и интеллектуальном развитии;
- воспитание высокого художественного вкуса средствами массовой информации;
- всестороннее развитие человека, охватывающее интеллектуальный, культурный, эстетический, рост личности;

развивающие

- развить сообразительность, находчивость, тренировать память;
- развить образное мышление, художественный вкус, понимание прекрасного;
- развитие и реализация творческой фантазии.

Ожидаемые результаты: Курс поможет творчески настроенным юным телевизионщикам реализовать идеи по созданию новых для гимназии телепрограмм и проектов, где сами ребята смогут не только снять, но и смонтировать свои программы.

Промежуточная аттестация проводится раз в полугодие в виде практического занятия, на котором детям будет предложено самостоятельно смонтировать фрагмент.

Задачи стартового уровня:

Образовательные:

- Изучение принципов монтажа.
- Отличие нелинейного монтажа от линейного.

Развивающие:

- Развитие внимательности и аккуратности;
- Развитие навыков изучения новой компьютерной программы.

Воспитательные:

- Воспитание бережного отношения к технике
- Формирование художественного вкуса;
- Воспитание умения коллективной работы.

Задачи базового уровня:

Образовательные:

- Изучение способов художественного преобразования видеоряда.
- Знание горячих клавиш и модулей программы нелинейного монтажа.

Развивающие:

- Развитие творческих способностей;
- Развитие самостоятельности в решении творческих задач;
- Развитие внимательности и аккуратности;
- Развитие умения выбирать художественные средства монтажа.

Воспитательные:

- Воспитание бережного отношения к технике;
- Формирование художественного вкуса;
- Воспитание уважения к людям.

Ожидаемые результаты на текущий год учебный год:

- Ознакомиться с работой станции нелинейного монтажа.
- Усвоить правила техники безопасности
- Изучить основные принципы видеомонтажа.
- Научиться самостоятельно импортировать файлы, а также работать с видеорядом на тайм-линии.

Информационная справка об особенностях реализации учебно-

тематического плана в 2018-2019 учебном году

Общий срок реализации исходной программы (количество лет)	2 года базовый уровень 1 год стартовый уровень
Год обучения (первый, второй и т.д.)	1,2
Возраст воспитанников	12-17
Количество воспитанников в группе в текущем учебном году	10
Количество часов в неделю	1
Общее количество часов в год	38

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Учебно-тематический план стартового уровня
(38 часов)

№ занятия	Тема	Дата		Кол-во часов	Теория	Практика
		План	Факт			
1-2	Монтаж. Шаг в историю.	4.09-11.09		2	2	
3-4	Современный видеомонтаж. Техническое оснащение.	18.09-25.09		2	2	
5-6	Линейный и нелинейный монтаж.	2.10-9.10		2	1	1
7-16	Программа "Adobe Premiere" Знакомство. Основные элементы.	16.10-25.12		10	5	5
17-21	Принципы видеомонтажа	15.01-12.02		5	1	4
22-26	Виды стыков.	19.02-18.03		5	1	4
27-31	Ритм монтажа	1.04-29.04		5	1	4
32-34	Монтаж зарисовки.	13.05-27.05		7		7
	Всего часов:			38	13	25

Учебно-тематический план базового уровня

(38 часов)

№ Занятия	Тема	Дата		Кол-во часов	Теория	Практика
		План	Факт			
1-6	Монтаж интервью	4.09- 9.10		6	2	4
7	Художественные методы обработки видео.	16.10		1	1	
8-10	Создание ролика.	23.10- 16.11		3		3
11-16	Эффекты	23.11- 15.01		6	1	5
17-21	Способы смены планов. Уместное и грамотное использование видеоэффектов.	23.12- 22.01		5	1	4
21-34	Монтаж видеосюжета	29.01- 30.05		13	2	9
	Всего часов:			38	5	33

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Стартовый уровень.

Занятие 1-2 . Монтаж. Шаг в историю.

Лев Кулешов, Сергей Эйзенштейн и другие основоположники русского монтажа. Споры и мнения.

Занятие 3-4. Современный видеомонтаж. Техническое оснащение.

Знакомство с устройством телевизионной аппаратной студии, рассказ о работе городских телекомпаний и их техобеспечении.

Занятие 5-6. Линейный и нелинейный монтаж.

Особенности и принципы работы с разными видами монтажа, их достоинства и недостатки.

Занятие 7 – 16 Программа "Adobe Premiere"

Знакомство

Термины

Расположение и назначение основных модулей

Импортирование рабочего материала

Адаптация различных видеоформатов

Создание проекта, параметры.

Промежуточная аттестация. Работа над монтажом фрагмента новостной программы.

Занятие 17-21 Способы смены планов. Уместное и грамотное использование видеозффектов.

Назначение и особенности работы на таймлинии

Работа со звуком. Знакомство со звуковым редактором «Soundforce»

Принципы звукового сопровождения. Микширование звуковых фрагментов.

Работа с синхронным видео.

Правила монтажа.

Использование фильтров и масок.

Использование эффектов и «иторок».

Использование текстового редактора.

Создание готового сюжета или программы.

Экспорт готового произведения.

Занятие 22-26. Виды стыков.

Разговор о том, каким образом стыкуются планы, по каким принципам

Занятие 27-31. Ритм монтажа

Взаимосвязь видео и музыки, подбор фрагментов, ритмичное сопровождение

Занятие 32-34. Монтаж зарисовки. Практикум

Итоговая аттестация. Работа над телевизионной зарисовкой.

Базовый уровень.

Занятие 1-2. Монтаж интервью.

Сохранение линии общения, использование перебивок.

Занятие 4-6. Сборка интервью. Практикум

Занятие 7. Художественные методы обработки видео.

Использование фильтров: создание интересных видеоизображений типа "старое кино" и др.

Занятие 8-10. Создание видеоролика с применением фильтров. Практикум

Промежуточная аттестация. Работа над художественным применением эффектов и фильтров в видеоролике.

Занятие 11-16. Способы смены планов. Уместное и грамотное использование видеоэффектов. «Вкусовщина».

Микширование, шторка и проч.

Занятие 17-21. Способы смены планов. Практикум. Создание видеоролика с применением эффектов.

Занятие 21-34. Монтаж видеосюжета

Запись начитки, захват отснятого видеоматериала, сборка всех составляющих в единое целое, анализ, монтаж сюжета

Выполнение учащимися специальных заданий: монтаж новостных материалов, запись диктора в студии, сборка выпуска новостей в соответствии с монтажным планом. Коллективный просмотр и разбор ошибок.

Итоговая аттестация. Монтаж выпуска новостей.

(Окончание второго года обучения)

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучаемые стартового уровня

будут знать:

- Принципы видеозаписи
- Типы телевизионных форматов
- Основные модули программы «Adobe Premiere»
- Технику безопасности
- Базовые термины монтажа

будут уметь:

- Работать в программе «Adobe Premiere»
- Пользоваться художественными приемами преобразования видео
- Монтировать, руководствуясь правилами монтажных склеек
- Работать со звуком
- Проявлять творчество

Обучаемые базового уровня

Будут знать:

- Программу «Adobe Premiere»
- Разнообразие выразительных средств, применяемых в монтаже
- Как правильно смонтировать интервью, новостной сюжет, ролик, зарисовку.

Будут уметь:

- Самостоятельно смонтировать интервью, новостной сюжет, ролик, зарисовку.
- Собрать из фрагментов выпуск новостей.
- Проявить творчество при монтаже, используя изученные приемы.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа «Основы нелинейного монтажа телепрограмм» является частично компилятивной. Используется опыт педагогов дообразования из других городов: образовательная программа «Компьютерный видеомонтаж», автор Тимофеев А.А. г.Кировск. Это позволило создать оптимальную программу на два года обучения, которая позволит научить детей азам монтажа. Занятия проводятся преимущественно в практическом виде. Это дает возможность детям не только ознакомиться с монтажом, но и творчески подойти к выполнению различных заданий.

Техническое оснащение включает в себя станцию нелинейного монтажа на базе мощного компьютера с лицензионным программным обеспечением «Adobe Premiere», специально оборудованное помещение «монтажная аппаратная», которым располагает телестудия гимназии.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии – 2-е изд, переработанное и дополненное –М,: Высшая школа,1989.-175 с.
2. Вольнец М.М. Профессия – оператор – М.:Аспект Пресс, 2004.-160 с.
3. Головня А.Д. Мастерство кинооператора – М.:Искусство, 1995.-255с.
4. Институт повышения квалификации работников телевидения и радиовещания ФСТР Работа телеоператора службы новостей Реферативные обзоры – М.:1995.-81с.
5. Алексей Соколов. Природа экранного творчества –М.:1997.-269с.
6. Образовательная программа «Компьютерный видеомонтаж», автор Тимофеев А.А. г.Кировск

Для учащихся:

1. Научно-технический журнал «625»