


ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СУРГУТА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ
«ЛАБОРАТОРИЯ САЛАХОВА»

РАССМОТРЕНО

Протокол педагогического совета
№ 1 от 30.08.18г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ гимназии «Лаборатория
Салахова»


Т.В.Кисель

Приказ № 01-03-414/18 от 31.08.18г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Основы операторского мастерства»
Возраст обучающихся: 12 – 17 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Смирнова Ирина Алексеевна
педагог дополнительного образования

Сургут, 2018

**Паспорт
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
«Основы операторского искусства»**

Направленность программы	Техническая направленность
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеразвивающую программу	Смирнова Ирина Алексеевна
Год разработки программы	2018 год
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеразвивающая программа	Утверждена директором МБОУ гимназии «Лаборатория Салахова» Т.В.Кисель Приказ № 01-03-414/18 от 31.08.18г.
Информация о наличии рецензии	-
Цель:	Раскрытие технических и творческих способностей учащихся, интересующихся фото и видеосъемкой
Задачи:	<p><i>Обучающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - научить азам телевизионной журналистики, создавать видеосюжеты; - научить элементарным навыкам работы с видеоаппаратурой; <p><i>Воспитывающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - расширение кругозора, любознательности и формирование потребности в образовании и интеллектуальном развитии; - воспитание художественного вкуса средствами массовой информации; - всестороннее развитие человека, охватывающее интеллектуальный, культурный, эстетический, рост личности; <p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - развить сообразительность, находчивость, тренировать память; - развить образное мышление, художественный вкус, понимание прекрасного; - развитие и реализация творческой фантазии; - развить навыки и умение обращения со сложной цифровой техникой.
Ожидаемые результаты освоения программы	Предметные результаты: <ul style="list-style-type: none"> - понимание технических принципов работы видеостудии; - соблюдение техники безопасности; - самостоятельная работа в студии;

	<ul style="list-style-type: none"> - грамотная видеосъемка; - работа над созданием выпусков новостей и других телевизионных программ гимназии; - участие в конкурсах журналистского мастерства. <p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентация на профессии в технической области; - развитие художественного вкуса и творческой фантазии; - готовность к работе в команде
Срок реализации программы	2 года базовый уровень 1 год стартовый уровень
Количество часов в неделю/год	1 час в неделю на одну группу, 38 часов в год
Уровень программы	стартовый, базовый
Количество модулей программы и их темы	-
Возраст обучающихся	12-17 лет
Формы занятий	<p>Лекции и практические занятия.</p> <p>Лекции проводятся в собственной телестудии гимназии, для практикумов используется вся территория учебного заведения.</p> <p>В зависимости от поставленных задач и потребностей обучающихся, форма проведения занятий может быть как групповой, так и индивидуальной.</p>
Условия реализации программы (методическое обеспечение, материально-техническое обеспечение программы)	<p>Методическое обеспечение:</p> <p>электронный ресурс портала научно-технического журнала «625», использование опыта работы аналогичных школьных телестудий;</p> <p>Материально-техническое обеспечение:</p> <p>Специальное помещение – телестудия гимназии, профессиональные видеокамеры, штативы, световое и звуковое оборудование, а также все необходимое для видеосъемки: аккумуляторы, зарядные устройства, микрофоны, чехлы, кофры.</p>

Пояснительная записка

Программа дополнительного образования «Основы операторского искусства» направлена на раскрытие технических и творческих способностей учащихся, интересующихся фото и видеосъемкой.

Актуальность данной программы в том, чтобы помочь ребенку грамотно реализовать свои первые навыки в съёмке, используя широкое увлечение современных детей гаджетами с функциями визуального отображения действительности.

Новизна состоит в погружение в интересный мир телевидения, закрытый для простого зрителя процесс создания телевизионных программ, для чего ребенку предстоит изучить работу профессиональной современной цифровой видеокамеры нового поколения.

Направленность программы «Основы операторского искусства» является программой научно-технической направленности с элементами технического творчества, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков.

Срок реализации программы определяется содержанием программы и составляет 2 года (базовый уровень), 1 год (стартовый уровень).

Стартовый уровень предполагает погружение в профессию оператора, для чего планируется организовать обучение в общедоступной универсальной форме с минимальной для ребенка сложностью. Количество учебных часов, запланированных на весь период обучения на стартовом уровне, необходимых для освоения программы – 38 часов.

Базовый уровень рассчитан на особо заинтересованных телевидением учащихся, он длится 2 года, т.е. 72 учебных часа. Периодичность занятий для каждой группы составляет 1 недельный час. Календарный годовой график объединений дополнительного образования предполагает реализацию программы в течение 38 недель, охватывая весенний и осенний каникулярный периоды.

Т.к. программы дополнительного образования обладают высокой мобильностью и вариативностью, в отличие от программ основного образования, режим занятий может меняться, в зависимости от потребностей обучающихся, а также в связи с проведением различных мероприятий гимназии.

Данная программа является частично компилятивной. Используется опыт работы педагогов из других городов, например, это образовательная программа «Цифровое видео и фото», автор Мурашкин Ю.А. г. Зеленогорск и образовательная программа по основам операторского мастерства отделения киноvideоискусства детской школы искусств им. М.А. Балакирева ЮВАО г. Москвы, автор Шевяков А.А. Кроме того, курс «Основы операторского мастерства» учитывает личный профессиональный телевизионный опыт педагога, преподающего этот предмет.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение профессиональных операторских приемов видеосъемки и на создание конечного продукта -телевизионного выпуска гимназических новостей.

Цель курса: познакомить детей с операторской техникой, научить их методам профессиональной съемки.

Задачи курса:

Обучающие:

- научить азам телевизионной журналистики, создавать сценарии и видеосюжеты;
- научить элементарным навыкам работы с видеоаппаратурой;

Воспитывающие:

- расширение кругозора, любознательности и формирование потребности в образовании и интеллектуальном развитии;
- воспитание высокого художественного вкуса средствами массовой информации;
- всестороннее развитие человека, охватывающее интеллектуальный, культурный, эстетический, рост личности;

Развивающие:

- развить сообразительность, находчивость, тренировать память;
- развить образное мышление, художественный вкус, понимание прекрасного;
- развитие и реализация творческой фантазии.

Задачи стартового уровня:

Образовательные:

- Изучение принципа работы видеокамеры.

Развивающие:

- Развитие творческих способностей;
- Развитие наблюдательности и образного мышления.

Воспитательные:

- Воспитание бережного отношения к технике
- Строгое соблюдение техники безопасности;
- Формирование художественного вкуса;
- Воспитание умения коллективной работы.

Задачи базового уровня:

Образовательные:

- Изучение базовых приемов художественного отображения действительности;
- Знание основных понятий построения композиции кадра: ракурс, перспектива и др.
- Изучение световой и звуковой техники.

Развивающие:

- Развитие творческих способностей;
- Развитие самостоятельности в решении творческих задач;
- Развитие наблюдательности и образного мышления;
- Развитие умения выбирать художественные средства и техники съемки.

Воспитательные:

- Воспитание бережного отношения к технике;
- Формирование художественного вкуса;

- Воспитание умения слушать собеседника;
- Воспитание уважения к людям.

Ожидаемые результаты: Этот курс научит детей самостоятельно и грамотно заниматься видеосъемкой для того, чтобы со временем сами ребята могли участвовать в создании гимназических телепрограмм.

Промежуточная итоговая аттестация проводится 1 раз в полугодие в виде практического занятия, где дети показывают приобретенные навыки, самостоятельно снимая сюжет на заданную тему.

**Информационная справка об особенностях реализации учебно-тематического плана
в 2017-2018 учебном году**

Общий срок реализации исходной программы (количество лет)	2 года базовый уровень 1 год стартовый уровень
Год обучения (первый, второй и т.д.)	1 группа стартовый уровень, 1 группа базовый уровень
Возраст воспитанников	12-17
Количество воспитанников в группе в текущем учебном году	10
Количество часов в неделю	1
Общее количество часов в год	38

Ожидаемые результаты на текущий год учебный год:

- Ознакомиться со съемочным оборудованием
- Усвоить правила техники безопасности
- Начать самостоятельно снимать, выполняя задания педагога
- Пользование дополнительным съемочным оборудованием (микрофон, свет)
- Понимание художественной задачи при выполнении съемки
- Собственная инициатива в выборе способов и приемов съемки
- Творческий подход
- Широкое применение изученных методов работы на съемочной площадке

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

Учебно-тематический план стартового уровня обучения (38 часов)

№ занятия	Тема	Дата		Кол-во часов	Теория	Практика
		План	Факт			
1	Введение. История	5.09		1	1	
2	Основные принципы телепроизводства. Терминология.	12.09		1	1	
3-6	Устройство видеокамеры. Принципы видеозаписи. Типы видеоформатов. Дополнительное съемочное оборудование	19.09- 9.10		4	2	2
7	Техника безопасности	3.10		1	1	
8-9	Подготовка съемочного оборудования к работе.	16.10- 23.10		2		2
10-16	Звуковое оборудование.	9.11- 28.12		7	2	5
17	Работа с микрофоном.	11.01		1		1
18-19	Осветительное оборудование.	18.01- 25.01		2	1	1
19-20	Крупность кадра.	1.02- 8.02		2	1	1
20-24	Композиция кадра	15.02- 14.03		5	1	4
25	Симметрия и ассиметрия.	21.03		1	1	
26-27	Монтаж начинается на съемке. Ритм. Контраст. Комфорт. Как съемка отражается на монтаже.	4.04- 11.04		4	2	2
28	Ракурс. Масштабирование	18.04		1	1	
29	Перспектива. Виды.	25.04		1	1	
30	Построение кадра по заданию.	2.05		1		1

31	Динамика съемки.	11.05		1	1	
32-34	Съемка. Выполнение различных характерных эпизодов в помещении или на улице.	16.05-30.05		5		5
	Всего часов:			38	16	22

Учебно-тематический план базового уровня обучения

(38 часов)

№ Занятия	Тема	Дата		Кол-во часов	Теория	Практика
		План	Факт			
1-10	Телевизионные жанры.	2.09-1.11		10	4	6
11-12	Особенности съемки новостей.	11.11-18.11		2	2	
13-14	Съемка новостного видеосюжета.	25.11-2.12		2		2
15-16	Особенности студийной съемки.	9.12-16.12		2	2	
17-20	Запись диктора в студии.	23.12-22.01		4		4
21-34	Работа по выполнению различных специальных заданий: репортажная съемка, съемка в студии, зарисовка на природе.	29.01-30.05		18		18
	Всего часов:			38	8	30

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Стартовый уровень.

Занятие1 . Введение. История.

Изобретение синемаатографа. Внедрение кинематографа в жизнь. Вид съёмочного оборудования прошлого. Прогресс развития техники в 20 веке, появление новых стандартов и форматов ТВ. Роль телевидения жизни современного общества.

Занятие2. Основные принципы телевизионного производства. Терминология.

Знакомство с устройством телестудии и принципом производства и передачи телесигнала (телепрограммы). Рассказ, как пример, об организации работы ведущих телекомпаний города. Объяснение значения основных терминов.

Занятие3-10. Устройство видеокамеры. Принципы видеозаписи. Типы видеоформатов. Дополнительное съёмочное оборудование.

Основные блоки видеокамеры, принципы их взаимодействия. Видеозапись разных форматов. Камкордеры и рекордеры как составные части видеокамеры. Необходимость применения дополнительного оборудования при видеосъёмке. Штатив. Установка уровня.

Занятие11. Техника безопасности.

Занятие 12-13. Практикум. Подготовка съёмочного оборудования к работе.

Занятие13-14. Звуковое оборудование.

Микрофоны, типы, особенности работы со звуком.

Промежуточная аттестация. Работа над телепроектом «Агенты СГЛС»

Занятие 14-15. Практикум. Работа с микрофоном.

Занятие16. Осветительное оборудование.

Осветительные приборы, особенности применения. Техника безопасности.

Занятие 17-18. Практикум. Работа со световыми приборами.

Занятие 19. Крупность кадра.

Разделение планов по крупности. Объяснение, почему монтаж начинается на съёмке.

Занятие 20-21. Практикум. Построение заданной крупности кадра.

Занятие 22. Кадр. Композиция.

Знакомство с понятием – композиция кадра. Кадрирование при съёмке. Обзор наиболее типичных ошибок при построении композиции.

Занятие 23-26. Практикум. Работа по композиции кадра.

Занятие27. Симметрия и асимметрия.

Как влияет уравновешенность кадра на восприятие снятого материала.

Занятие 28-29. Монтаж начинается на съемке. Ритм. Контраст. Комфорт.

Творческий подход, продумывание оператором замысла съёмки перед началом работы. Ритм, контраст, комфорт как изобразительные приемы видеосъемки.

Занятие 30. Ракурс.

Выбор правильного ракурса для видеосъемки. Масштабирование.

Занятие 31. Перспектива. Виды.

Глубина пространства плоского изображения, возможность посредством видеосъемки расширения глубины кадра. Виды перспективы.

Занятие 32-38. Практическое занятие по построению композиции кадра, масштабированию и др.

Итоговая аттестация. Работа над телевизионным проектом.

(конец стартового обучения)

Базовый уровень обучения.

Занятие 1-4. Телевизионные жанры.

Типы тв-жанров и особенности видеосъемки каждого из них. Экранный портрет, репортажный портрет. Положительное и отрицательное обаяние. Пейзаж. Интерьер. Натюрморт. Классификация, типы, приемы съемки.

Занятие 5-10. Практическое занятие в любом жанре.

Занятие 11-12. Особенности съемки Новостей.

Специфика съемки новостей: интервью, пресс-конференция, массовое мероприятие и др. Оперативность, информативность и качество видеоматериала. Советы оператору.

Занятие 13-14. Практическое занятие. Съемка сюжета.

Промежуточная аттестация. Работа над телевизионным обзором жизни гимназии.

Занятие 15-16. Особенности студийной съемки.

Специфика видеосъемки в условиях оборудованной студии. Кропотливая работа над светом и звуком. Положение в кадре диктора-ведущего программы.

Занятие 17-20. Практическое занятие. Пробы записи диктора в студии.

Занятие 21-38. Практические занятия

Отработка навыков по работе с видеокамерой: правильное положение, использование дополнительного оборудования. Световой баланс. Уровень.

Выполнение учащимися специальных заданий: видеосъемка в студии, репортажная, художественная (зарисовка) съемка.

Самостоятельная видеосъемка материала к новостному сюжету. Отработка приёмов по созданию правильно освещённого видеосюжета с качественным звуком.

Коллективный просмотр и разбор ошибок.

Итоговая аттестация. Работа над телевизионным обзором жизни гимназии.

(Окончание базового курса)

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучающиеся стартового уровня

Будут знать:

- Устройство видеокамеры
- Принципы видеозаписи
- Типы телевизионных форматов
- Назначение дополнительного съемочного оборудования
- Технику безопасности
- Базовые термины художественной видеосъемки, такие как ракурс, перспектива, композиция кадра и др.

Будут уметь:

- Пользоваться видеокамерой
- Пользоваться штативом, микрофоном, светом
- Различать крупность кадра
- Выстраивать композицию кадра
- Выполнять динамические приемы съемки
- Проявлять творчество

Обучающиеся базового уровня

Будут знать:

- Особенности ТВ-жанров
- Разнообразие выразительных средств: цвет, композиция, ритм;
- Специфику съемки новостной программы и ее составляющие: интервью, сюжет и др.
- Особенности видеосъемки в условиях студии или улицы.
- Работа со световыми приборами и микрофоном.

Будут уметь:

- Снимать видео в заданном жанре.
- Пользоваться светом и микрофоном.
- Снимать диктора в студии.
- Снимать сюжет или зарисовку.
- Снимать интервью.

Методическое обеспечение программы

Данная программа является частично компилятивной. Используется опыт работы педагогов из других городов, например, это образовательная программа «Цифровое видео и фото», автор Мурашкин Ю.А. г. Зеленогорск и образовательная программа по основам операторского мастерства отделения киноvideоискусства детской школы искусств им. М.А. Балакирева ЮВАО г. Москвы, автор Шевяков А.А.

Кроме того, курс «Основы операторского мастерства» учитывает личный профессиональный телевизионный опыт педагога, преподающего этот предмет. Занятия проходят преимущественно в практической форме, что позволяет предоставить детям самостоятельный подход к выполнению задания и мотивирует учащихся на творчество.

Техническое оснащение предоставлено гимназией: это две профессиональные видеокамеры, штативы, световое и звуковое оборудование, а также все необходимое для видеосъемки: аккумуляторы, зарядные устройства, микрофоны, чехлы, кофры. Для обучения детей основам операторского мастерства имеется собственная гимназическая телестудия – это специальное помещение площадью не менее 60 кв.м., которое включает в себя монтажную аппаратную и студию. Студия представляет из себя специально оборудованное просторное помещение для записи телевизионных программ и имеет звукоизоляцию и потолочные крепления, на которых установлены световые приборы. В монтажной аппаратной находится комплекс для нелинейного видеомонтажа телепрограмм, где у обучающихся на курсе есть возможность просмотреть с целью анализа отснятое видео. Результат своего труда ребята могут наблюдать в эфире гимназических выпусков новостей. Все это создает условия, приближенные к реальной работе в телекомпании, и это помогает детям почувствовать себя настоящими видеооператорами.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Научно-технический журнал «625»
2. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии – 2-е изд, переработанное и дополненное –М,: Высшая школа,1989.-175 с.
3. Вольнец М.М. Профессия – оператор – М.:Аспект Пресс, 2004.-160 с.
4. Головня А.Д. Мастерство кинооператора – М.:Искусство, 1995.-255с.
5. Институт повышения квалификации работников телевидения и радиовещания ФСТР Работа телеоператора службы новостей Реферативные обзоры – М.:1995.-81с.
6. Образовательная программа «Цифровое видео и фото», автор Мурашкин Ю.А. г. Зеленогорск
7. Образовательная программа по основам операторского мастерства отделения киновидеоискусства детской школы искусств им. М.А. Балакирева ЮВАО г. Москвы, автор Шевяков А.А.

Для учащихся:

1. Научно-технический журнал «625»