

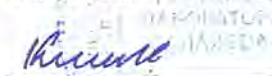
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СУРГУТА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ
«ЛАБОРАТОРИЯ САЛАХОВА»

РАССМОТРЕНО

Протокол педагогического совета
№ 1 от 31.08 2017

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ гимназии «Лаборатория
Салахова»


Т.В.Кисель

Приказ № 296 от 31.08 2017

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
технической направленности
«НЕЛИНЕЙНЫЙ МОНТАЖ ТЕЛЕПРОГРАММ»

Возраст обучающихся: 12 – 18 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Шестакова Валентина Васильевна
педагог дополнительного образования

Сургут, 2017

**Паспорт
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы
«Нелинейный монтаж телепрограмм»**

Направленность программы	Техническая направленность
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеразвивающую программу	Шестакова Валентина Васильевна
Год разработки программы	2017 год
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеразвивающая программа	Утверждена директором МБОУ гимназии «Лаборатория Салахова» Т.В.Кисель <i>ПРИКАЗ N 296 ОТ 31.08.2017</i>
Информация о наличии рецензии	-
Цель:	Раскрытие технических и творческих способностей учащихся, интересующихся видеосъемкой и монтажом
Задачи:	<p><i>Обучающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - научить азам телевизионной журналистики, создавать видеосюжеты; - научить элементарным навыкам работы с видеоаппаратурой; <p><i>Воспитывающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - расширение кругозора, любознательности и формирование потребности в образовании и интеллектуальном развитии; - воспитание художественного вкуса средствами массовой информации; - всестороннее развитие человека, охватывающее интеллектуальный, культурный, эстетический, рост личности; <p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - развить сообразительность, находчивость, тренировать память; - развить образное мышление, художественный вкус, понимание прекрасного; - развитие и реализация творческой фантазии; - развить навыки и умение обращения со сложной цифровой техникой.
Ожидаемые результаты освоения программы	<p>Предметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимание технических принципов работы видеостудии; - соблюдение техники безопасности; - самостоятельная работа в монтажной аппаратной;

	<ul style="list-style-type: none"> - грамотный монтаж; - работа над созданием выпусков новостей и других телевизионных программ гимназии; - участие в конкурсах журналистского мастерства. <p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентация на профессии в технической области; - развитие художественного вкуса и творческой фантазии; - готовность к работе в команде
Срок реализации программы	2 года базовый уровень 1 год стартовый уровень
Количество часов в неделю/год	1 час в неделю на одну группу, 38 часов в год
Уровень программы	стартовый, базовый
Количество модулей программы и их темы	-
Возраст обучающихся	12-18 лет
Формы занятий	Лекции и практические занятия. Лекции проводятся в собственной телестудии гимназии, для практикумов используется монтажная аппаратная. В зависимости от поставленных задач и потребностей обучающихся, форма проведения занятий может быть как групповой, так и индивидуальной.
Условия реализации программы (методическое обеспечение, материально-техническое обеспечение программы)	<p>Методическое обеспечение: электронный ресурс портала научно-технического журнала «625», использование опыта работы аналогичных школьных телестудий;</p> <p>Материально-техническое обеспечение: Специальное помещение – телестудия гимназии, станция нелинейного монтажа с лицензионным программным обеспечением Adobe Premiere.</p>

Пояснительная записка

Увлеченность современных детей аудиовизуальными жанрами не вызывает сомнений. Помочь им сделать первые грамотные шаги на пути к интересному миру кино и тв может программа дополнительного образования «Нелинейный монтаж телепрограмм», которая направлена на раскрытие технических и творческих способностей учащихся, интересующихся видеосъемкой и монтажом.

Самостоятельная работа на компьютере в профессиональном монтажном видеоредакторе мотивирует учащихся на поиск нестандартных интересных решений и осуществление собственных идей. Наличие технической базы приближает учащихся к настоящему миру кино и телевидения.

Актуальность данной программы в том, чтобы помочь творчески настроенным детям грамотно освоить это искусство монтажа. Данный курс познакомит детей с организацией телевизионного производства, обучит навыкам и приемам нелинейного монтажа.

Новизна состоит в освоении сложного телевизионного оборудования - профессиональной современной станции нелинейного монтажа. Основная часть занятий проходит в практической форме, где ребята сами монтируют.

Направленность программы научно-техническая с элементами технического творчества, потому что в работе монтажера важно не только нажимать на нужные клавиши, грамотно используя станцию нелинейного монтажа, но и творчески подходить к реализации художественного замысла творческой группы.

Срок реализации программы определяется содержанием программы и составляет 2 года (базовый уровень), 1 год (стартовый уровень).

Стартовый уровень предполагает знакомство с профессией монтажера, для чего планируется организовать обучение в общедоступной универсальной форме с минимальной для ребенка сложностью. Количество учебных часов, запланированных на весь период обучения на стартовом уровне, необходимых для освоения программы – 38 часов.

Базовый уровень рассчитан на особо увлеченных телевидением учащихся, он длится 2 года, т.е. 72 учебных часа. Периодичность занятий для каждой группы составляет 1 недельный час. Календарный годовой график объединений дополнительного образования предполагает реализацию программы в течение 38 недель, охватывая весенний и осенний каникулярный периоды.

Т.к. программы дополнительного образования обладают высокой мобильностью и вариативностью, в отличие от программ основного образования, режим занятий может меняться, в зависимости от потребностей обучающихся, а также в связи с проведением различных мероприятий гимназии.

Данная программа является частично компилятивной. Используется опыт педагогов допобразования из других городов: образовательная программа «Компьютерный видеомонтаж», автор Тимофеев А.А. г.Кировск.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована не только на получение профессиональных знаний и умений, а и на создание учащимися самостоятельно конечного продукта -телевизионного выпуска гимназических новостей.

Цель курса: дать возможность "окунуться" в профессию видеомонтажера, научиться грамотно и творчески работать с видеоматериалом, чтобы суметь реализовать художественные задумки.

Задачи курса:

обучающие

- научить азам телевизионной журналистики, создавать сценарии и видеосюжеты;
- научить элементарным навыкам работы с видеоаппаратурой;

воспитывающие

- расширение кругозора, любознательности и формирование потребности в образовании и интеллектуальном развитии;
- воспитание высокого художественного вкуса средствами массовой информации;
- всестороннее развитие человека, охватывающее интеллектуальный, культурный, эстетический, рост личности;

развивающие

- развить сообразительность, находчивость, тренировать память;
- развить образное мышление, художественный вкус, понимание прекрасного;
- развитие и реализация творческой фантазии.

Ожидаемые результаты: Курс поможет творчески настроенным юным телевизионщикам реализовать идеи по созданию новых для гимназии телепрограмм и проектов, где сами ребята смогут не только снять, но и смонтировать свои программы.

Промежуточная аттестация проводится раз в полугодие в виде практического занятия, на котором детям будет предложено самостоятельно смонтировать фрагмент.

Задачи стартового уровня:

Образовательные:

- Изучение принципов монтажа.
- Отличие нелинейного монтажа от линейного.

Развивающие:

- Развитие внимательности и аккуратности;
- Развитие навыков изучения новой компьютерной программы.

Воспитательные:

- Воспитание бережного отношения к технике
- Формирование художественного вкуса;
- Воспитание умения коллективной работы.

Задачи базового уровня:

Образовательные:

- Изучение способов художественного преобразования видеоряда.
- Знание горячих клавиш и модулей программы нелинейного монтажа.

Развивающие:

- Развитие творческих способностей;
- Развитие самостоятельности в решении творческих задач;
- Развитие внимательности и аккуратности;
- Развитие умения выбирать художественные средства монтажа.

Воспитательные:

- Воспитание бережного отношения к технике;
- Формирование художественного вкуса;
- Воспитание уважения к людям.

Ожидаемые результаты на текущий год учебный год:

- Ознакомиться с работой станции нелинейного монтажа.
- Усвоить правила техники безопасности
- Изучить основные принципы видеомонтажа.
- Научиться самостоятельно импортировать файлы, а также работать с видеорядом на тайм-линии.

Информационная справка об особенностях реализации учебно-

тематического плана в 2017-2018 учебном году

Общий срок реализации исходной программы (количество лет)	2 года базовый уровень 1 год стартовый уровень
Год обучения (первый, второй и т.д.)	1,2
Возраст воспитанников	12-18
Количество воспитанников в группе в текущем учебном году	10
Количество часов в неделю	1
Общее количество часов в год	38

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Учебно-тематический план стартового уровня
(38 часов)

№ занятия	Тема	Дата		Кол-во часов	Теория	Практика
		План	Факт			
1-2	Монтаж. Шаг в историю.	4.09-11.09		2	2	
3-4	Современный видеомонтаж. Техническое оснащение.	18.09-25.09		2	2	
5-6	Линейный и нелинейный монтаж.	2.10-9.10		2	1	1
7-16	Программа "Adobe Premiere" Знакомство. Основные элементы.	16.10-25.12		10	5	5
17-21	Принципы видеомонтажа	15.01-12.02		5	1	4
22-26	Виды стыков.	19.02-18.03		5	1	4
27-31	Ритм монтажа	1.04-29.04		5	1	4
32-34	Монтаж зарисовки.	13.05-27.05		7		7
	Всего часов:			38	13	25

Учебно-тематический план базового уровня

(38 часов)

№ Занятия	Тема	Дата		Кол-во часов	Теория	Практика
		План	Факт			
1-6	Монтаж интервью	4.09- 9.10		6	2	4
7	Художественные методы обработки видео.	16.10		1	1	
8-10	Создание ролика.	23.10- 16.11		3		3
11-16	Эффекты	23.11- 15.01		6	1	5
17-21	Способы смены планов. Уместное и грамотное использование видеоэффектов.	23.12- 22.01		5	1	4
21-34	Монтаж видеосюжета	29.01- 30.05		13	2	9
	Всего часов:			38	5	33

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Стартовый уровень.

Занятие 1-2 . Монтаж. Шаг в историю.

Лев Кулешов, Сергей Эйзенштейн и другие основоположники русского монтажа. Споры и мнения.

Занятие 3-4. Современный видеомонтаж. Техническое оснащение.

Знакомство с устройством телевизионной аппаратной студии, рассказ о работе городских телекомпаний и их техобеспечении.

Занятие 5-6. Линейный и нелинейный монтаж.

Особенности и принципы работы с разными видами монтажа, их достоинства и недостатки.

Занятие 7 – 16 Программа "Adobe Premiere"

Знакомство

Термины

Расположение и назначение основных модулей

Импортирование рабочего материала

Адаптация различных видеоформатов

Создание проекта, параметры.

Промежуточная аттестация. Работа над монтажом фрагмента новостной программы.

Занятие 17-21 Способы смены планов. Уместное и грамотное использование видеоэффектов.

Назначение и особенности работы на таймлиннии

Работа со звуком. Знакомство со звуковым редактором «Soundforce»

Принципы звукового сопровождения. Микширование звуковых фрагментов.

Работа с синхронным видео.

Правила монтажа.

Использование фильтров и масок.

Использование эффектов и «шторок».

Использование текстового редактора.

Создание готового сюжета или программы.

Экспорт готового произведения.

Занятие 22-26. Виды стыков.

Разговор о том, каким образом стыкуются планы, по каким принципам

Занятие 27-31. Ритм монтажа

Взаимосвязь видео и музыки, подбор фрагментов, ритмичное сопровождение

Занятие 32-34. Монтаж зарисовки. Практикум

Итоговая аттестация. Работа над телевизионной зарисовкой.

Базовый уровень.

Занятие 1-2. Монтаж интервью.

Сохранение линии общения, использование перебивок.

Занятие 4-6. Сборка интервью. Практикум

Занятие 7. Художественные методы обработки видео.

Использование фильтров: создание интересных видеоизображений типа "старое кино" и др.

Занятие 8-10. Создание видеоролика с применением фильтров. Практикум

Промежуточная аттестация. Работа над художественным применением эффектов и фильтров в видеоролике.

Занятие 11-16. Способы смены планов. Уместное и грамотное использование видеоэффектов. «Вкусовщина».

Микширование, шторка и проч.

Занятие 17-21. Способы смены планов. Практикум. Создание видеоролика с применением эффектов.

Занятие 21-34. Монтаж видеосюжета

Запись начитки, захват отснятого видеоматериала, сборка всех составляющих в единое целое, анализ, монтаж сюжета

Выполнение учащимися специальных заданий: монтаж новостных материалов, запись диктора в студии, сборка выпуска новостей в соответствии с монтажным планом. Коллективный просмотр и разбор ошибок.

Итоговая аттестация. Монтаж выпуска новостей.

(Окончание второго года обучения)

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучаемые стартового уровня

Должны знать:

- Принципы видеозаписи
- Типы телевизионных форматов
- Основные модули программы «Adobe Premiere»
- Технику безопасности
- Базовые термины монтажа

Должны уметь:

- Работать в программе «Adobe Premiere»
- Пользоваться художественными приемами преобразования видео
- Монтировать, руководствуясь правилами монтажных склеек
- Работать со звуком
- Проявлять творчество

Обучаемые базового уровня

Должны знать:

- Программу «Adobe Premiere»
- Разнообразие выразительных средств, применяемых в монтаже
- Как правильно смонтировать интервью, новостной сюжет, ролик, зарисовку.

Должны уметь:

- Самостоятельно смонтировать интервью, новостной сюжет, ролик, зарисовку.
- Собрать из фрагментов выпуск новостей.
- Проявить творчество при монтаже, используя изученные приемы.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа «Основы нелинейного монтажа телепрограмм» является частично компилятивной. Используется опыт педагогов дообразования из других городов: образовательная программа «Компьютерный видеомонтаж», автор Тимофеев А.А. г.Кировск. Кроме того при составлении данной программы использовался личный профессиональный опыт. Все это позволило создать оптимальную программу на два года обучения, которая позволит научить детей азам монтажа. Занятия проводятся преимущественно в практическом виде. Это дает возможность детям не только ознакомиться с монтажом, но и творчески подойти к выполнению различных заданий.

Техническое оснащение включает в себя станцию нелинейного монтажа на базе мощного компьютера с лицензионным программным обеспечением «Adobe Premiere», специально оборудованное помещение «монтажная аппаратная», которым располагает телестудия гимназии.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии – 2-е изд, переработанное и дополненное –М,: Высшая школа,1989.-175 с.
2. Вольнец М.М. Профессия – оператор – М.:Аспект Пресс, 2004.-160 с.
3. Головня А.Д. Мастерство кинооператора – М.:Искусство, 1995.-255с.
4. Институт повышения квалификации работников телевидения и радиовещания ФСТР Работа телеоператора службы новостей Реферативные обзоры – М.:1995.-81с.
5. Алексей Соколов. Природа экранного творчества –М.:1997.-269с.
6. Образовательная программа «Компьютерный видеомонтаж», автор Тимофеев А.А. г.Кировск

Для учащихся:

1. Научно-технический журнал «625»