

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СУРГУТА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГИМНАЗИЯ «ЛАБОРАТОРИЯ САЛАХОВА»

РАССМОТРЕНО

Протокол педагогического совета
№ 1 от 30.08.2018г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ гимназия "Лаборатория
Салахова

 Т.В. Кисель
Приказ № 01-03-414/18 от 31.08.2018г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Терпсихора» (ансамбль современного танца)
Возраст обучающихся: 15 - 16 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Масловская Елена Викторовна.
педагог дополнительного образования

Сургут
2018

**Паспорт дополнительной общеобразовательной программы
Художественной направленности «Терпсихора»
МБОУ гимназии «Лаборатория Салахова»**

Название программы	Хореографическая студия «Терпсихора»
Направленность программы	Художественная
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную образовательную программу	Масловская Елена Викторовна
Год разработки	2018
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Утверждена директором МБОУ гимназии «Лаборатория Салахова» Кисель Т.В. Приказ №01-03-414/18 от 31.08.2018г.
Уровень программы	базовый
Информация о наличии рецензии	-
Цель	Формирование основ художественной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры; овладение культурой восприятия традиционных и современных видов хореографии;
Задачи	<p>Обучающиеся: научатся</p> <ul style="list-style-type: none"> • владеть техникой импровизации; • синхронно выполнять движения в танце; • выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; • научиться комбинировать движения (пластику) в танце; • научиться использовать в танце переходы, перестроения <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развивать артистизм, умение исполнять ролевые танцы; • развивать воображение и фантазию обучающихся в танце. • развивать творческие инициативы обучающихся.

	<p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • привитие сценической культуры, воспитание культуры поведения и общения; • формирование принципов здорового образа жизни; • принимать активное участие в концертной жизни гимназии.
Ожидаемые результаты освоение программы	<p>- Обучающиеся приобретут опыт работы в паре и ансамбле.</p> <p>- Научатся разбираться в танцевальных направлениях: классический танец, народный танец, латиноамериканский и европейский танец.</p> <p>- Обучающиеся научатся чувствовать характер танца и выражать свое отношение к нему.</p> <p>- Учащиеся 10-11х классов участвуют в гимназических балах, в концертах посвященных дню пожилого человека, дню учителя, 8-марта и других плановых мероприятиях гимназии.</p>
Срок реализации программы	1 год
Количество часов в неделю/ год	6 группы, 1 час в неделю, 38 часов в год.
Возраст обучающихся	15-16 лет
Форма занятий	Групповая, индивидуальная, парная.
Условия реализации программы (методическое обеспечение, материально-техническое обеспечение программы)	<p>Методическое обеспечение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Записи спортивных танцев на флешносителях. - Видеозаписи с конкурсов спортивных танцев и шоу программ: - Блекпул 2017 год. - Фестиваль супер звезд 2015-16г. - Латинский квартал.2017г. - Аргентинское танго.2016г. - Танцуют дети.2015г. - Ансамбль спортивного танца «Вера». - Чемпионат Европы 2016 год. <p>Материально-техническое обеспечение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Хореографический зал. - Ноутбук, флешносители. - Станок.

Пояснительная записка.

1.1 Направленность дополнительной образовательной программы:

художественное.

Данная программа позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал подростков, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию танцевальных навыков, помогает реализовать потребность в общении. Особенности программы в том, что она разработана для учащихся старших классов общеобразовательных школ, которые сами стремятся научиться красиво танцевать. Вид образовательной деятельности: хореографическое творчество.

1.2 Актуальность разработки данной программы была вызвана фактом резкого ухудшения здоровья учащихся. В процессе учебных занятий происходит снижение работоспособности, ухудшается память, в результате длительного поддержания статической позы нарушается осанка, увеличивается тенденция к наклону головы.

Увеличение объема двигательной активности оказывает положительное влияние на развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно-сосудистой и нервной систем. В результате регулярных занятий создается мышечный корсет, и исправляются недостатки осанки, уменьшается плоскостопие. В европейских танцах в результате активной работы мышц брюшного пресса спины происходит массаж внутренних органов, организм укрепляется, учащиеся меньше болеют. Таким образом, решается задача общего укрепления и физического развития детей.

1.3 Отличительная особенность программы состоит в том, что она строится по концентрическому принципу. Систематическое возвращение к отдельным темам, повторение, усложнение хореографического материала позволяет комплексно строить занятия, используя материал из разных тем.

Приобщение к миру танца, знакомство с различными направлениями, историей и географией танца, прослушивание ритмичной танцевальной музыки развивают и внутренне обогащают детей, прививают культуру общения между партнерами, а также учат выражать через танец свои мысли и чувства.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета в основной школе состоит в раскрытии воспитательной составляющей танцевального искусства влиянии его на развитие духовного мира учащихся, становление нравственных ориентиров.

Общие представления учащихся о хореографии, сложившиеся на протяжении предыдущих лет обучения в школе, дополняются, расширяются и углубляются за счет ознакомления с новыми видами хореографии, понимания их взаимосвязи, освоения характерных особенностей и основных выразительных средств.

У подростков расширяются представления о современных танцах, приходит осознание роли хореографии в жизни человека и общества на примерах танцевальных стилей в художественной культуре.

Учащиеся постигают многообразие танцевальных жанров, специфику художественного языка с точки зрения традиций и инноваций, размышляют о единой образной природе и эмоциональном воздействии хореографии на человека. Подростки учатся понимать национальное своеобразие фольклорных традиций мира, анализировать и выявлять специфику основных средств выразительности в хореографии прошлого и настоящего.

1.4 Адресат программы

Программа ориентирована на учащихся 10-11 классов (возраст 15-16 лет). Общее количество учащихся в каждой группе 15-16 человек. Дополнительная общеобразовательная программа «Терпсихора» учитывает возрастные и индивидуальные особенности гимназистов.

1.5 Срок освоения, объем программы и режим занятий.

Срок реализации программы определяется содержанием программы и составляет 1 год.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 38 часов. Периодичность занятий составляет 1 недельный час, с продолжительностью занятия - 40 мин.

Календарный годовой график объединений дополнительного образования предполагает реализацию программы в течение 38 недель, охватывая весенний и осенний каникулярный периоды.

Т.к. программы дополнительного образования обладают высокой мобильностью и вариативностью, в отличие от программ основного образования, режим занятий может меняться, в зависимости от потребностей обучающихся, а также в связи с проведением различных мероприятий на уровне, гимназии, города, округа.

1.6 Формы обучения и виды занятий

Групповая форма, где гимназисты выполняют танцевальные движения под руководством учителя. Ведущее место при этом отводится совместной работе. Все учащиеся наблюдают и повторяют. Учитель направляет работу учащихся непосредственно или косвенно. Эта форма актуальна при знакомстве с новым хореографическим материалом при разборе, анализе танцевальных композиций.

Парная форма, при которой группа делится на пары. Пара взаимодействует, как между собой, так и с учителем. Эта форма работы используется при закреплении танцевального материала.

Индивидуальная форма работы с учащимися используется при подготовке к зачету и итоговому выступлению.

Виды занятий:

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают хореографический материал, разучивают танцевальные композиции.

Занятие-репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Одним из ведущих приёмов обучения детей хореографии является демонстрация педагогом правильной манеры исполнения танцевального материала.

Формой промежуточной аттестации, является выступление гимназистов на – «Пушкинском балу». Формой итоговой аттестации выступление учащихся на вечеринке в стиле «Регтайм», а также гимназические концерты, городской конкурс «Радуга», запланированные в календаре городских массовых мероприятий с обучающимися муниципальных образовательных учреждений на 2018-2019 учебный год.

2Цель: Формирование основ художественной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры; овладение культурой восприятия традиционных и современных видов хореографии;

Задачи: Направление на выявление и развитие интересов обучающихся, их творческих возможностей.

Обучающие: учащиеся научатся

- владеть техникой импровизации;
- синхронно выполнять движения в танце;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание;
- овладеть базовыми движениями и элементами пластики;
- научиться комбинировать движения (пластику) в танце;
- научиться использовать в танце переходы, перестроения;
- научиться свободно двигаться в своем внешнем пространстве.

Развивающие:

- развитие познавательной и творческой активности обучающихся;
- развить артистизм, умение исполнять ролевые танцы;
- развивать воображение и фантазию обучающихся в танце.
- Развитие творческой инициативы обучающихся.

Воспитательные:

- привитие сценической культуры, воспитание культуры поведения и общения;
- формирование принципов здорового образа жизни;
- принимать активное участие в концертной жизни танцевального коллектива «Терпсихора».

3 Содержание программы.

• **Раздел 1. Введение**

- Постановка корпуса, головы, рук, ног;
- Позиции рук, ног в применении к историко-бытовому танцу;
- Различные port de bras в размерах 4/4 3/4;
- Поклон и реверанс на 4/4 3/4;
- Галоп по кругу, па польки в парах и по одному;
- Вальсовая дорожка, вальс по квадрату (четвертной поворот), вальс по линиям и по кругу с вращением пар в правую сторону;
- Все формы шоссе.

- Танцевальные шаги лёгкий, с пятки, скользящий – на различные музыкальные размеры, темпы;
- Балансе: на месте, с продвижением вперед и назад, с поворотом, в комбинации с шагами и поворотами;
- Перестроение в зале (круг, шеренга, колонна, шахматный порядок по одному и в парах).
- Разновидности шагов и положений в паре историко-бытового танца.

Раздел 2. Историко-бытовой танец. Полонез.

Основной ход в паре, основные положения рук. Перестроения: колонна, круг, шеренги, полукруг, воротца, английская цепь (по одному и в парах). Основные движения: реверанс, «окошечко», проходка партнерши вокруг партнёра, баланс с поворотом в паре; учебная композиция танца.

Раздел 3. Европейская программа Медленный вальс. Закрытая перемена, четвертной поворот, «флигель», поклоны, композиция танца.

Раздел 4. Советская программа. Фигурный вальс

-Стандартная Стойка в парах. Поклон.

-Вальсовая дорожка по кругу в парах. Балансе с поворотом по линии танца.

Балансе со сменой мест в паре. Окошечко со сменой мест в паре. Четвертной поворот венского вальса.

Вальсовая дорожка вперёд-назад «качели», шоссе в круг и обратно в парах, правый поворот вальса по кругу. Реверанс.

3.1. Учебный план

№	Название раздела	теория	практика	всего
1	Введение	0.5	0.5	1
2	Историко-бытовой танец. Полонез.	1	7	8
3	Европейская программа Медленный вальс	1	7	8
4	Промежуточная аттестация	-	1	1
5	Советская программа. Фигурный вальс.	1	17	18
6	Итоговая аттестация	-	2	2

3.2. Учебно-тематический план

№ занятия	Тема	Дата		Кол-во часов	Теория	Практика
		план	факт			
1	Введение			1	0.5	0.5
2	Историко-бытовой танец Полонез. История танца.				1	
3	Полонез. Основные Фигуры танца.					1
4	Полонез. Основные фигуры танца в парах.					1
5	Полонез. Перестроения в зале.					1
6	Полонез. Композиция танца.					1
7	Полонез. Работа в парах над основными фигурами.					1
8	Полонез. Работа в парах над композицией танца.					1
9	Полонез. Работа с ансамблем.					1
10	Европейская программа Медленный вальс. История танца.					1
11	Медленный вальс. Закрытая перемена.					1
12	Медленный вальс. Закрытая перемена в парах.					1
13	Медленный вальс. Четвертной поворот					1
14	Медленный вальс. Четвертной поворот в парах.					1
15	Медленный вальс. Вращение.					1
16	Медленны вальс композиция танца.					1
17	Медленный вальс. Работа с ансамблем.					1
18-	Промежуточная					1

	аттестация в форме зачета. Индивидуальное исполнение Танца медленный вальс и полонез.					
19	Советская программа Фигурный вальс. История танца				1	
20	Фигурный вальс. Дорожка по кругу.					1
21	Фигурный вальс. Дорожка по кругу в парах.					1
22	Фигурный вальс. Балансе по линии танца.					1
23	Фигурный вальс. Балансе по линии танца в парах.					1
24	Фигурный вальс. Четвертной поворот					1
25	Фигурный вальс. Четвертной поворот в парах.					1
26	Фигурный вальс «Окошечко».					1
27	Фигурный вальс «Окошечко» в парах.					1
28	Фигурный вальс. Балансе со сменой мест в парах.					1
29	Фигурный вальс. Композиция танца.					1
30	Фигурный вальс работа с ансамблем.					1
31	Полонез-вальс. Работ над композицией танца.					1
32	Полонез-вальс. Работ над композицией танца в парах.					1

33	Полонез-вальс. Работа с ансамблем.					1
34-36	Репетиции в зале.					3
37-38	Итоговое выступление на линейке посвященной последнему звонку.					2

4 Планируемые результаты освоения программы:

- Обучающиеся приобретут опыт работы в паре и ансамбле.

Научатся разбираться в танцевальных направлениях: латиноамериканский и европейский танец.

-Обучающиеся научатся чувствовать характер танца и выражать свое отношение к нему.

- Учащиеся 10-11х классов участвуют в гимназических балах, в концертах посвященных дню пожилого человека, дню учителя, 8-марта. На линейке посвященной последнему звонку и других плановых мероприятиях гимназии.

5 Условия реализации программы:

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности современный танец предназначена для учащихся 15-16 лет и рассчитана на 1 год обучения.

Работа танцевального коллектива определяется задачами, содержанием, методами обучения и воспитания, возрастными особенностями учащихся.

5.1 Учебно-методическое, информационное и дидактическое обеспечение программы

Методическое обеспечение:

-Записи спортивных танцев на флешносителях.

-Видеозаписи с конкурсов спортивных танцев и шоу программ:

-Блекпул. 2017 год.

-Фестиваль супер-звезд. 2015-16г.

-Латинский квартал. 2017г.

-Аргентинское танго. 2016г.

-Танцуют дети. 2015г.

-Ансамбль спортивного танца «Вера».

-Чемпионат Европы. 2016 год.

5.2 Материально-техническое обеспечение программы.

1. Наличие хореографического кабинета.

2. Станок.

3. Музыкальный центр.

4. Музыкальные произведения в CD записи.

5. Компьютер (процессор, монитор, мышка)

6. Флешносители.

7. Наличие репетиционного зала (сцена).

8. Записи аудио, видео, формат CD, MP3

6.2 Литература для педагога

- 1 Методическое пособие по ритмике. Франио. Москва. 2016 г.
- 2 Музыка и движения. Бекина. Москва. Просвещение.2017 г.
- 3 Основы классического танца. Ваганова. Санкт-Петербург. 2015г
- 4 Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование (Стандарты второго поколения) под редакцией В.А. Горского.М.: Просвещение.
- 5 Ритмика Лифиц. Москва. Академия. 2014 г.
- 6 Современный бальный танец. Строганова. Ростов-на-Дону. Феникс.20126г.
- 7 Танцы в пионерском лагере и школе. Вагаткова. Москва.2017 г.
- 8 Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования. М-во образования и науки. Рос. Федерации. М.: Просвещение.2015.

Литература для учащихся.

- 10 Азбука танцев. Диниц. Москва. Сталкер.2016 г.
- 11 Волшебный мир танца. Пасютинская. Москва.2014 г.
- 12 Как научиться красиво танцевать. Диниц. Ростов-на-Дону. Феникс.2018

6.4 Интернет-ресурсы

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>