

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СУРГУТА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ
«ЛАБОРАТОРИЯ САЛАХОВА»


РАССМОТРЕНО

Протокол педагогического совета
№ 1 от 31.08.2017

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ гимназии «Лаборатория
Салахова»

Приказ № 86 от 31.08.2017

 Т.В.Кисель

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Терпсихора» (современный танец)
Возраст обучающихся: 16-17 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Пахомова Татьяна Викторовна
учитель хореографии

Сургут, 2017 г

**ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ**

**Наименование образовательной организации МБОУ Гимназия «Лаборатория
Салахова»**

Название программы	«Терпсихора» (современный танец)
Направление программы	Художественное
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную образовательную программу	Пахомова Татьяна Викторовна
Год разработки	2017
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Педагогическим советом МБОУ гимназии «Лаборатория Салахова» 31 августа 2017 года. Приказ № 296 от 31.08.2017
Уровень программы	базовый
Информация о наличии рецензии	-
Цель	Формирование основ художественной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры; овладение культурой восприятия традиционных и современных видов хореографии;
Задачи	<p><i>Обучающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • владеть техникой импровизации; • синхронно выполнять движения в танце; • выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; • научиться комбинировать движения (пластику) в танце; • научиться использовать в танце переходы, перестроения <p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развивать артистизм, умение исполнять ролевые танцы; • развивать воображение и фантазию обучающихся в танце. • развивать творческие инициативы обучающихся. <p><i>Воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • привитие сценической культуры, воспитание культуры поведения и общения; • формирование принципов здорового образа

	<p>жизни;</p> <ul style="list-style-type: none"> • принимать активное участие в концертной жизни гимназии.
Ожидаемые результаты освоения программы	<ul style="list-style-type: none"> - Обучающиеся приобретут опыт работы в паре и ансамбле. Научатся разбираться в танцевальных направлениях: классический танец, народный танец, латиноамериканский и европейский танец. - Обучающиеся научатся чувствовать характер танца и выражать свое отношение к нему. - Учащиеся 10-х классов участвуют в гимназических балах, в концертах посвященных дню пожилого человека, дню учителя, 8-марта и других плановых мероприятиях гимназии.
Срок реализации программы	1 год
Количество часов в неделю/ год	3 группы, 1 час в неделю, 38 часов в год
Возраст обучающихся	16-17 лет
Форма занятий	Групповая, индивидуальная, парная.
Условия реализации программы (методическое обеспечение, материально-техническое обеспечение программы)	<p>Методическое обеспечение:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Аудио кассеты с записями спортивных танцев. 2. Компакт-диски с записями спортивных танцев. 3. Видеозаписи с конкурсов спортивных танцев и шоу программ: <ol style="list-style-type: none"> 1. Блекпул 2007 год. 2. Фестиваль супер звезд 2013-14г. 3. Латинский квартал. 2010г. 4. Аргентинское танго. 2008г. 5. Танцуют дети. 2013г. 6. Ансамбль спортивного танца «Вера». 7. Чемпионат Европы 20012год. <p>Материально-техническое обеспечение: Хореографический кабинет, ноутбук, флешносители, станок.</p>

Пояснительная записка.

Направленность дополнительной образовательной программы: художественная.

Вид образовательной деятельности: хореографическое творчество.

Актуальность разработки данной программы была вызвана фактом резкого ухудшения здоровья учащихся. В процессе учебных занятий происходит снижение работоспособности, ухудшается память, в результате длительного поддержания статической позы нарушается осанка, увеличивается тенденция к наклону головы.

Увеличение объема двигательной активности оказывает положительное влияние на развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно-сосудистой и нервной систем. В результате регулярных занятий создается мышечный корсет, и исправляются недостатки осанки, уменьшается плоскостопие. В латиноамериканских танцах в результате активной работы мышц брюшного пресса спины происходит массаж внутренних органов, организм укрепляется, учащиеся меньше болеют. Таким образом, решается задача общего укрепления и физического развития детей.

Новизна программы состоит в том, что она строится по концентрическому принципу. Систематическое возвращение к отдельным темам, повторение, усложнение хореографического материала позволяет комплексно строить занятия, используя материал из разных тем.

Приобщение к миру танца, знакомство с различными направлениями, историей и географией танца, прослушивание ритмичной танцевальной музыки развивают и внутренне обогащают детей, прививают культуру общения между партнерами, а также учат выражать через танец свои мысли и чувства.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета в основной школе состоит в раскрытии воспитательной составляющей танцевального искусства влияния его на развитие духовного мира учащихся, становление нравственных ориентиров.

Общие представления учащихся о хореографии, сложившиеся на протяжении предыдущих лет обучения в школе, дополняются, расширяются и углубляются за счет ознакомления с новыми видами хореографии, понимания их взаимосвязи, освоения характерных особенностей и основных выразительных средств.

У подростков расширяются представления о современных танцах, приходит осознание роли хореографии в жизни человека и общества на примерах танцевальных стилей в художественной культуре.

Учащиеся постигают многообразие танцевальных жанров, специфику художественного языка с точки зрения традиций и инноваций, размышляют о единой образной природе и эмоциональном воздействии хореографии на человека. Подростки учатся понимать национальное своеобразие фольклорных традиций мира, анализировать и выявлять специфику основных средств выразительности в хореографии прошлого и настоящего.

Срок освоения, объем программы и режим занятий.

Срок реализации программы определяется содержанием программы и составляет 1 год.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 38 часов. Периодичность занятий составляет 1 недельный час, с продолжительностью занятия - 40 мин. Календарный годовой график объединений дополнительного образования предполагает реализацию

программы в течение 38 недель, охватывая весенний и осенний каникулярный периоды.

Т.к. программы дополнительного образования обладают высокой мобильностью и вариативностью, в отличие от программ основного образования, режим занятий может меняться, в зависимости от потребностей обучающихся, а также в связи с проведением различных мероприятий на уровне, гимназии, города, округа.

Цель: Формирование основ художественной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры; овладение культурой восприятия традиционных и современных видов хореографии;

Задачи: Направление на выявление и развитие интересов обучающихся, их творческих возможностей.

Обучающие: учащиеся научатся

- владеть техникой импровизации;
- синхронно выполнять движения в танце;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание;
- овладеть базовыми движениями и элементами пластики;
- научиться комбинировать движения (пластику) в танце;
- научиться использовать в танце переходы, перестроения;
- научиться свободно двигаться в своем внешнем пространстве.

Развивающие:

- развитие познавательной и творческой активности обучающихся;
- развить артистизм, умение исполнять ролевые танцы;
- развивать воображение и фантазию обучающихся в танце.
- Развитие творческой инициативы обучающихся.

Воспитательные:

- привитие сценической культуры, воспитание культуры поведения и общения;
- формирование принципов здорового образа жизни;
- принимать активное участие в концертной жизни танцевального коллектива «Терпсихора».

Учебный план

№	Название раздела	Теория	Практика	Всего
1	Вводный урок	0,5	0,5	1
2	Танец румба	1	4	5
3	Танец самба	1	4	5
4	Танец джайв	1	4	5
5	Промежуточная аттестация		1	1
6	Танец чарльстон	1	4	5
7	Танец венский вальс	1	14	15
8	Итоговая аттестация		1	1
9	Всего			38

Содержание курса.

1 раздел. Вводный (1 час)

Вводное занятие, техника безопасности, начальная диагностика

2 раздел. Основы танца румба (5 часов)

-основные движения (в закрытой и в открытой позиции);

-кукарача;

-чек из открытой променадной и контрпроменадной позиции;

-постановка упрощенного варианта танца румба.

3 раздел. Танец самба (5 часов)

-вольта в продвижении вправо и влево в закрытой позиции;

-бота фого в продвижении;

-открытые и закрытые роки.

-постановка танца самба.

4 раздел. Основы танца джайв (5 часов)

-звено;

-смена мест справа налево (слева направо);

-свивлы с носка на каблук.

-постановка упрощенного варианта танца джайв.

5 Промежуточная аттестация (1 час)

Открытый урок

6 раздел. Танец чарльстон (5 часов)

-основной шаг в повороте;

-поворот партнёрши под рукой партнёра.

-постановка танца чарльстон.

7 раздел. Основы танца венский вальс (15 часов)

-знакомство с направлениями движений в танце.

- позиции рук и ног;
- позиции в паре;
- основные шаги;
- упрощенный правый поворот;
- упрощенный левый поворот;
- постановка упрощенного варианта танца венский вальс.

8 Итоговая аттестация (1 час)

Последний звонок.

Характерные для учебного процесса формы организации деятельности учащихся.

Урок изучения нового материала. Урок закрепление. Обобщающий урок. Беседа. Комбинированный урок. Контрольный урок

Технология сотрудничества.

Рабочая программа составлена с учётом индивидуальных особенностей обучающихся 11 классов и специфики данных классных коллективов.

Основные формы организации деятельности учащихся на уроках хореографии.

Групповая форма, где гимназисты выполняют танцевальные движения под руководством учителя. Ведущее место при этом отводится совместной работе. Все учащиеся наблюдают и повторяют. Учитель направляет работу учащихся непосредственно или косвенно. Эта форма актуальна при знакомстве с новым хореографическим материалом при разборе, анализе танцевальных композиций.

Парная форма, при которой группа делится на пары. Пара взаимодействует, как между собой, так и с учителем. Эта форма работы используется при закреплении танцевального материала.

Индивидуальная форма работы с учащимися используется при подготовке к контрольным урокам и зачетам.

Ожидаемые результаты освоения программы:

- Обучающиеся приобретут опыт работы в паре и ансамбле.
- Обучающиеся научатся чувствовать характер танца и выражать свое отношение к нему.
- Учащиеся 11-х классов участвуют в гимназических балах, в концертах посвященных дню пожилого человека, дню учителя, 8-марта и других плановых мероприятиях гимназии.

Условия реализации программы:

Методическое обеспечение:

1. Аудио кассеты с записями спортивных танцев.
2. Компакт-диски с записями спортивных танцев.
3. Видеозаписи с конкурсов спортивных танцев и шоу программ:
 1. Блекпул 2007 год.
 2. Фестиваль супер звезд 2013-14г.
 3. Латинский квартал. 2010г.
 4. Аргентинское танго. 2008г.
 5. Танцуют дети. 2013г.
 6. Ансамбль спортивного танца «Вера».
 7. Чемпионат Европы 2012год.

Материально-техническое обеспечение:

Хореографический кабинет, ноутбук, флешносители, станок.

Литература для педагога

- 1 Методическое пособие по ритмике. Франио. Москва. 2013 г.
- 2 Музыка и движения. Бекина. Москва. Просвещение. 2011 г.
- 3 Основы классического танца. Ваганова. Санкт-Петербург. 2009 г. 4 4. 4 4
- 4 Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование (Стандарты второго поколения) под редакцией В.А. Горского. -М.: Просвещение.
- 5 Ритмика Лифиц. Москва. Академия. 2010 г.
- 6 Современный бальный танец. Строганова. Ростов-на-Дону. Феникс. 2012 г.
- 7 Танцы в пионерском лагере и школе. Вагаткова. Москва. 2010 г.
- 8 Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования. М-во образования и науки. Рос. Федерации. М.: Просвещение. 2013.
- 9 Школа танцев для детей. Ерохина. Ростов-на-Дону. Феникс. 2013 г.

Литература для детей

- 10 Азбука танцев. Диниц. Москва. Сталкер. 2010 г.
- 11 Волшебный мир танца. Пасютинская. Москва. 2010 г.
- 12 Как научиться красиво танцевать. Диниц. Ростов-на-Дону. Феникс. 2011

Календарно-тематическое планирование 11 класс

№	Наименование раздела программы	Тема занятий	Ко-во часов	Дата по плану	Дата по факту
1	Вводный урок	Техника безопасности. Начальная диагностика.	1		
2		Основные движения (в закрытой и в открытой позиции).	1		
3		Кукарача.	1		
4		Чек из открытой променадной и контрпроменадной позиции.	1		
5-6		Постановка упрощенного варианта танца румба.	2		
7	Танец самба	Вольта в продвижении вправо и влево в закрытой позиции.	1		
8		Бога фога в продвижении.	1		
9		Открытые и закрытые роки.	1		
10-11		Постановка танца самба.	2		
12	Танец джайв	Звено	1		
13		Смена мест справа налево (слева направо).	1		
14		Свивлы с носка на каблук.	1		
15-16		Постановка упрощенного варианта танца джайв.	2		
17	Промежуточная аттестация	Закрепление и отработка изученного материала. Открытый урок.	1		
18-19	Танец чарльстон	Основной шаг в повороте.	2		
20		Поворот партнёра под рукой партнёра.	1		
21-22		Постановка танца чарльстон.	2		

23	Танец венский вальс	Знакомство с направлениями движений в танце. Позиции рук и ног.	1	
24-25		Позиции в паре. Основные шаги.	2	
26-27		Упрощенный правый поворот.	2	
28-29		Упрощенный левый поворот.	2	
30-31		Упрощенный левый поворот.	2	
32-33		Постановка упрощенного варианта танца венский вальс.	2	
34-35		Постановка упрощенного варианта танца венский вальс.	2	
36-37		Постановка упрощенного варианта танца венский вальс.	2	
38	Итоговая аттестация	Закрепление изученного материала.	1	