

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СУРГУТА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ
«ЛАБОРАТОРИЯ САЛАХОВА»

РАССМОТРЕНО

Протокол педагогического совета
№ 1 от 31.08 2017г

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ гимназии «Лаборатория
Салахова»



Т.В.Кисель

Приказ № 296 от 31.08 2017г

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Классический балльный танец для детей младшего
школьного возраста»

Возраст обучающихся: 8-10 лет.

Срок реализации: 1 год.

Автор-составитель:
Масловская Елена Викторовна
педагог дополнительного образования

Сургут, 2017

Паспорт
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Классический бальный танец для детей младшего возраста»

Направленность программы	художественная
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеразвивающую программу	Масловская Елена Викторовна
Год разработки программы	2017 год
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеразвивающая программа	Утверждена директором МБОУ гимназии «Лаборатория Салахова» Кисель Т. (Приказ № <u>296</u> от <u>31.08</u> 2017г.).
Информация о наличии рецензии	-
Цель:	Приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому, физическому и нравственному развитию младших школьников.
Задачи:	<p><i>Обучающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Формирование базовых хореографических навыков в области классического и бальных танцев; -Организация постановочной работы и концертной деятельности (разучивание танцевальных композиций, участие детей в концертных выступлениях, конкурсах); -Формирование элементарных навыков гимнастики, актёрского мастерства; -Обучение детей приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля; <p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Развитие координации, гибкости, пластики, общей физической выносливости; -Развитие внимательности и наблюдательности, творческого воображения через этюды, упражнения; -Развитие артистических, эмоциональных качеств у детей средствами хореографических занятий; -Развитие и совершенствование исполнительских способностей гимназистов; <p><i>Воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Воспитание художественно-эстетического вкуса, общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе; -Воспитание уважительного отношения к национальным традициям других народов; -Формирование потребностей и навыков здорового образа

	<p>жизни.</p> <p>-Включение родителей в образовательное пространство.</p>
Ожидаемые результаты освоения программы	<p>Предметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Активное участие учащихся младших классов в концертной жизни гимназии; -Умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с партнерами по танцу и учителем; <p>Умение работать в паре и ансамбле: находить общее решение и разрешать конфликты, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;</p> <p>Метапредметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Развитие устойчивой потребности в общении с хореографическим искусством во внешкольной деятельности; -Умение формулировать для себя новые задачи познавательной деятельности, в области хореографического искусства; - Развитие умения взаимодействовать со сверстниками при подготовке к школьным мероприятиям, концертам;
Срок реализации программы	1 год
Количество часов в неделю/год	1/38
Уровень программы	базовый
Возраст обучающихся	8-10 лет
Формы занятий	В зависимости от поставленных задач и потребностей обучающихся, форма проведения занятий может быть как групповой, так и индивидуальной.
Условия реализации программы (методическое обеспечение, материально-техническое обеспечение программы)	<p>Методическое обеспечение:</p> <p>Методическая литература по хореографии.</p> <p>Видеозаписи с концертов, конкурсов, балов.</p> <p>Материально-техническое обеспечение:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Танцевальный зал: хорошо освещенное проветриваемое помещение, деревянный пол, зеркала, станок. 2 Аппаратура: ноутбук, колонки, флешносители. 3 Сценические костюмы.

Пояснительная записка

1.1 Направленность программы

Направленность программы «Классический бальный танец для детей» определена как художественная, что отражено в содержании программы. Данная программа решает задачи художественно-эстетического развития детей, позволяет им познать основы хореографического искусства. В настоящее время дополнительные общеразвивающие программы данной направленности востребованы в связи с общешкольным проектом «Гимназический бал»

1.2 Актуальность.

Актуальность данной программы заключается в сохранении и укреплении здоровья детей посредством занятия хореографией, раскрытии их индивидуальных творческих способностей, привитии навыков концертных выступлений, способствующих положительной самооценке. А также развитию творческой инициативы и воображения, умения передать музыку и содержание образа движением.

1.3 Отличительные особенности, новизна и педагогическая целесообразность программы.

Отличительная особенность данной программы состоит в том, что она строится по концентрическому принципу. Систематическое возвращение к отдельным темам, повторение, усложнение хореографического материала позволяет комплексно строить занятия, используя материал из разных тем. Приобщение к миру танца, знакомство с различными направлениями, историей и географией танца, прослушивание ритмичной танцевальной музыки развивают и внутренне обогащают детей, прививают культуру общения между партнерами, а также учат выражать через танец свои мысли и чувства. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета в основной школе состоит в раскрытии воспитательной составляющей танцевального искусства влияния его на развитие духовного мира учащихся, становление нравственных ориентиров.

Общие представления учащихся о хореографии, сложившиеся на протяжении предыдущих лет обучения в школе, дополняются, расширяются и углубляются за счет ознакомления с новыми видами хореографии, понимания их взаимосвязи, освоения характерных особенностей и основных выразительных средств.

Новизна программы состоит в расширении содержания учебного материала за счет включения тем, связанных с общешкольным проектом

«Гимназический бал». У детей расширяются представления о современных танцах, приходит осознание роли хореографии в жизни человека и общества на примерах танцевальных стилей в художественной культуре. Учащиеся постигают многообразие танцевальных жанров, специфику художественного языка с точки зрения традиций. Дети учатся понимать национальное своеобразие фольклорных традиций мира, анализировать и выявлять специфику основных средств выразительности в хореографии прошлого и настоящего.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается

- в успешном развитии у гимназистов навыков работы в паре, а также в умении согласовывать движения в коллективе исполнителей – ансамбле.
- в формировании навыков и принципов здорового образа жизни.
- в профессиональном самоопределении учащихся.

Обучение по данной программе обладает и мощным воспитательным потенциалом. Дети, участвуя в подготовке к гимназическим балам, преодолевают трудности, что способствует развитию трудолюбия, усидчивости, уважения к труду другого человека. В ходе реализации программы они знакомятся с танцевальными традициями разных эпох, что, безусловно, положительно сказывается как на общекультурном, так и на духовно-нравственном развитии учащихся.

1.4 Адресат программы

Программа предназначена для обучающихся 8-10 лет.

Количество обучающихся: две группы по 16 человек.

1.5 Срок освоения, объем программы и режим занятий.

Срок реализации программы определяется содержанием программы и составляет 1 год. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 38 часов, на каждую группу.

Периодичность занятий составляет 1 час в неделю с продолжительностью занятия - 40 мин. Календарный годовой график объединений дополнительного образования предполагает реализацию программы в течение 38 недель, охватывая весенний и осенний каникулярный периоды.

Так как программы дополнительного образования обладают высокой мобильностью и вариативностью, в отличие от программ основного образования, режим занятий может меняться, в зависимости от потребностей обучающихся, а также в связи с проведением различных мероприятий на уровне, гимназии, города. В этой связи в программе выделены часы с вариативным содержанием. В программе данные часы указаны как резерв времени.

1.6 Формы обучения и виды занятий.

Обозначенный объем программы планируется к реализации в различных формах практической и концертной деятельности.

В зависимости от поставленных задач и потребностей обучающихся, форма проведения занятий может быть как групповой, так и индивидуальной.

При разработке дополнительной общеобразовательной программы предусмотрено проведение и участие в массовых мероприятиях (концерты, балы, конкурсы, фестивали), создающих необходимые условия для совместного труда и отдыха учащихся, а также их родителей.

2 Цель и задачи программы

Цель:

Приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому, физическому и нравственному развитию младших школьников.

Задачи:

Обучающие:

-Формирование базовых хореографических навыков в области классического и бальных танцев.

-Организация постановочной работы и концертной деятельности (разучивание танцевальных композиций, участие детей в концертных выступлениях, конкурсах и т.п.).

-Формирование элементарных навыков гимнастики, актёрского мастерства.

-Обучение детей приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

Развивающие:

-Развитие координации, гибкости, пластики, общей физической выносливости;

-Развитие внимательности и наблюдательности, творческого воображения через этюды, упражнения;

-Развитие артистических, эмоциональных качеств у детей средствами хореографических занятий;

-Развитие и совершенствование исполнительских способностей гимназистов.

Воспитательные:

-Воспитание художественно-эстетического вкуса, общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;

-Воспитание уважительного отношения к национальным традициям других народов;

-Формирование потребностей и навыков здорового образа жизни.

-Включение родителей в образовательное пространство.

Содержание программы

Содержание дополнительной общеразвивающей программы «Классический танец для детей младшего возраста» ориентирован на создание необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации, а также на удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся, формирование и развитие творческих способностей.

3.1 Учебный план

№	Название раздела	теория	практика	всего
1	Введение	0.5	0.5	1
2	Европейская программа Фигурный вальс.	1	7	8
3	Европейская программа Медленный вальс.	1	7	8
4	Латиноамериканская программа Джайв.	1	7	8
5	Латиноамериканская программа Ча-ча-ча.	1	7	8
6	Резервные часы			3

3.2 Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. Введение

Раздел 2. Европейская программа. Фигурный вальс.

Раздел 3. . Европейская программа Медленный вальс.

Раздел 4. Промежуточная аттестация.

Раздел 5 Латиноамериканская программа. Джайв.

Раздел 6 Латиноамериканская программа. Ча-ча-ча.

Раздел 7 Итоговая аттестация.

3.3. Учебно-тематический план

№ занятия	Тема	Дата		Кол-во часов	Теория	Практика
		план	факт			
1	Введение			1	0.5	0.5
2	Европейская программа Фигурный вальс. История танца.				1	
3-4	Фигурный вальс. Балансе. В парах.					2
5	Фигурный вальс. «Окошечко» в парах.					1
6-7	Фигурный вальс. Дорожка. Четвертной поворот.					2
8-9	Фигурный вальс. Работа с ансамблем над композицией танца.					2
10	Европейская программа Медленный вальс. История танца.				1	
11-12	Медленный вальс. Закрытая перемена в парах.					2
13-14	Медленный вальс. Четвертной поворот в парах.					2
15-16	Медленный вальс. Композиция танца.					2
17	Медленный вальс. Работа с ансамблем.					1
18-	Промежуточная аттестация: индивидуальные выступления пар.					1
19	Латиноамериканский танец. Джайв. История.				1	
20-21	Джайв. Основной ход в повороте.					2
22-23	Джайв. Раскрытие. Поворот					2

	Раскрытие. Поворот партнерши под рукой.					
24-25	Джайв. Работа в парах над композицией танца.					2
26	Джайв. Работа в ансамбле.					1
27	Латиноамериканский танец. Ча-ча-ча.				1	
28-29	Ча-ча-ча.. Основной ход в парах.					2
01	Ча-ча-ча. Повороты в парах.					1
31-32	Ча-ча-ча. Работа в парах над композицией танца.					2
33-34	Ча-ча-ча.. Работа над ансамблем.					2
35-	Итоговая аттестация					1
36-38	Резервные часы					3
Всего часов						38

4 Планируемые результаты

Предметные результаты:

-Активное участие учащихся в общешкольных мероприятиях: торжественной линейки на 1 сентября, концерте ко дню учителя, вечере встреч, концерте к празднику 8-марта, последний звонок, и других.

-Умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с партнерами по танцу и учителем.

-Умение работать в паре и ансамбле: находить общее решение и разрешать конфликты, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Метапредметные результаты:

- Развитие умения взаимодействовать со сверстниками при подготовке к балу, развитие коммуникативных способностей учащихся.

-Умение формулировать для себя новые задачи познавательной деятельности, в области хореографического искусства

- Развитие умения взаимодействовать со сверстниками при подготовке к школьным мероприятиям, концертам

5. Условия реализации программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Классический бальный танец для детей» построена с учетом принципа преемственности с программой по хореографии по внеурочной деятельности.

Межпредметные связи реализуются с такими дисциплинами как история, литература, музыка при изучении теоретических материалов. Нужно отметить, что такие латиноамериканские танцы как джайв, ча-ча-ча, европейский танец фигурный вальс не рассматриваются в программе по внеурочной деятельности и знакомство с ними также является углублением знаний, что способствует мотивации обучающихся.

Основные формы деятельности: групповая форма, где учащиеся выполняют танцевальные движения под руководством учителя. Ведущее место при этом отводится совместной работе. Все учащиеся наблюдают и повторяют. Учитель направляет работу учащихся непосредственно или косвенно. Эта форма актуальна при знакомстве с новым хореографическим материалом при разборе, анализе танцевальных композиций. Парная форма при которой группа делится на пары. Пара взаимодействует, как, между собой, так и с учителем. Эта форма актуальна при закреплении танцевального материала. Индивидуальная форма работы с учащимися используется при подготовке к балу, концертным выступлениям.

5.1 Учебно-методическое, информационное и дидактическое обеспечение программы

Основная литература:

- 1 Уолтер Лерд. Техника латиноамериканских танцев. Часть 1. Артис Москва. 2013г.
- 2 Уолтер Лерд. Техника латиноамериканских танцев. Часть 2. Артис Москва 2013г.
- 3 Строганова. А.И. Современный бальный танец. Москва. Академия. 2014г.

Дополнительная литература:

5.2 Материально-техническое обеспечение программы.

Для проведения занятий необходимо иметь следующее оборудование

- 1 Танцевальный зал: хорошо освещенное проветриваемое помещение, деревянный пол, зеркала, станок.
- 2 Аппаратура: ноутбук, колонки, флешносители.
- 3 Сценические костюмы.

5.3 Формы аттестации.

Освоение дополнительной программы «Классический бальный танец для подростков» сопровождается процедурами промежуточной и итоговой аттестацией. На этих занятиях проходят индивидуальные выступления пар по пройденному материалу. Результаты разбирает и оценивает вся группа вместе с учителем.

Список литературы

6.1 Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон № 273-ФЗ;
2. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41;
3. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утв. Приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008;
5. Примерные требования к программам дополнительного образования детей, направленные письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844.

6.2 Литература для педагога

- 1 Методическое пособие по ритмике. Франио. Москва. 2013 г.
- 2 Музыка и движения. Бекина. Москва. Просвещение. 2011 г.
- 3 Основы классического танца. Ваганова. Санкт-Петербург. 2009 г.
- 4 Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование (Стандарты второго поколения) под редакцией В.А. Горского. -М.: Просвещение.
- 5 Ритмика Лифиц. Москва. Академия. 2010 г.
- 6 Современный бальный танец. Строганова. Ростов-на-Дону. Феникс. 2012 г.
- 7 Танцы в пионерском лагере и школе. Вагаткова. Москва. 2010 г.
- 8 Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования. М-во образования и науки. Рос. Федерации. М.: Просвещение. 2013.

9 Школа танцев для детей. Ерохина. Ростов-на-Дону. Феникс. 2013 г.

6.3 Литература для обучающихся

10 Азбука танцев. Диниц. Москва. Сталкер.2010 г.

11 Волшебный мир танца. Пасютинская. Москва.2010 г.

12 Как научиться красиво танцевать. Диниц. Ростов-на-Дону. Феникс.2011.