

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СУРГУТА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГИМНАЗИЯ «ЛАБОРАТОРИЯ САЛАХОВА»

РАССМОТРЕНО

Протокол педагогического совета

№ 1 от 30.08.2018г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ гимназии «Лаборатория
Салахова»



/Т.В.Кисель

Приказ № 01-03-414/18 от 31.08.2018г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Оркестр Карла Орфа»
Возраст обучающихся: 5,5-6,5
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Шорова Олеся Эдуардовна
учитель музыки

Сургут, 2018

**Паспорт дополнительной общеобразовательной программы
МБОУ гимназии «Лаборатория Салахова»**

Название программы	Оркестр Карла Орфа
Направленность программы	Художественная
Ф.И.О. педагога реализующего дополнительную программу	Шорова Олеся Эдуардовна
Год разработки	2018г
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Утверждена директором МБОУ гимназии «Лаборатория Салахова» Т.В.Кисель приказ № 01-03-414/18 от 31.08. 2018г.
Цель	создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности, способности эмоционально воспринимать музыку .
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> -приобщение к музыкальному искусству; -формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; -воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений. -развитие музыкальных способностей: поэтических и музыкальных; -слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; -формирование песенного, музыкального вкуса. -воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности. -развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; -удовлетворение потребности в самовыражении.

Ожидаемые результаты	<ul style="list-style-type: none"> -сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку; -умение передавать выразительные музыкальные образы; -воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений; -сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность); -умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации; - проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.
Срок реализации программы	1 год
Количество занятий в неделю/год	2/76
Возраст обучающихся	5.5-6,5 лет
Уровень программы	Стартовый
Форма занятий	Групповая
Условия реализация программы	Наличие музыкального зала, музыкальных инструментов, ноутбука, колонок, музыкального центра.

Пояснительная записка.

Направленность программы: художественная.

Вид образовательной деятельности: программа направлена на создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности, способности эмоционально воспринимать музыку.

Цель: обучить детей умению владеть своим телом, красивой осанке, грациозной походке, умению выступать перед другими, развить координацию, музыкальность, выразительность и мягкость исполнения, развить свою гибкость и выносливость.

Задачи: приобщение к музыкальному искусству;

-формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;

-воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

-развитие музыкальных способностей: поэтических и музыкальных;

-слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;

-формирование песенного, музыкального вкуса.

-воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

-развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей;

-удовлетворение потребности в самовыражении.

Адресат программы: воспитанники старшей дошкольной (подготовительной) группы.

Это период подготовки ребят к школе. На основе полученных знаний впечатлений дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему.

Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Ребенок может выделить эти средства и, учитывая их действовать в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Это способствует музыкально-слуховому развитию, усвоению необходимых навыков для подготовки к пению по нотам.

У детей 6—7 лет еще более укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и творчески.

Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

В этом возрасте начинает формироваться собственно певческий аппарат гортани — появляются вокальные связки, и голос приобретает новые, но пока ещё скромные возможности. Всё более чистым становится интонирование мелодии голосом. Большинство детей может воспроизвести с аккомпанементом общее направление движения мелодии. Сам певческий голос пока очень слаб, однако, если правильно ведётся работа по его постановке, многие дети начинают петь звонко, легко. Более ярко проявляется присущий ребёнку характер звучания певческого голоса; улучшается артикуляция, крепнет и удлиняется дыхание. Эти возрастные особенности и достигнутый ребёнком уровень общего и музыкального развития делают возможным выразительное исполнение несложных песен. Ребенок более уверенно чувствует себя и в музыкальном движении откликается на музыку разного характера выразительными, естественными движениями всего тела и может воспроизвести в них динамику развития музыкального образа; в этюдах использует язык жестов и мимики.

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

Срок освоения, объем программы и режим занятий.

Срок реализации программы определяется содержанием программы и составляет 1 год.

Общее количество учебных занятий, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 76 занятий. Периодичность занятий составляет 2 недельных занятия, продолжительностью не более 30 минут. Календарный годовой график предполагает реализацию программы в течение 38 недель.

Организация образовательного процесса.

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения, игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

Учебный план

Название раздела	Теория	Практика	Всего
Вводный урок	0, 5	0, 5	1
Слушание	6	6	12
Пение	6	6	12
Музыкально – ритмические движения	6	6	12
Игра	6	6	12
Игра на музыкальных инструментах	6	6	12
Импровизация	6	6	12

Содержание программы.

Музыкально – ритмические движения: Учить детей держаться прямо, стройно, легко и свободно ходить, бегать, эластично отскакивать и приземляться при прыжках, пружинить при подскоках, правильно выполнять гимнастические упражнения и упражнения с предметами. Выбатывать правильную координацию рук и ног при различных движениях. Развивать торможение, сохраняя правильное положение тела.

Слушание: ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

-развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

-развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.

развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Пение: формирование у детей певческих умений и навыков

-обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента

-развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок

-развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона. - совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,

Игра на детских музыкальных инструментах: становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.

- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.

- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.

- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «импровизация»: песенная, музыкально-игровая, танцевальная. - развивать способность творческого воображения при восприятии музыки

- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла

-развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

Методические приемы обучения.

В курсе обучения элементарному музицированию применяются традиционные методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

Данная программа содержит несколько разделов: музыкально - ритмические движения, слушание, пение, игра. Игра на музыкальных инструментах, импровизация. На каждом занятии проводится работа по всем разделам программы. Однако в зависимости от целей и задач конкретного занятия, педагог может отводить для занятия по каждому разделу, различное количество времени (по собственному усмотрению).

Ожидаемые результаты программы.

Планируемые промежуточные результаты освоения Программы:

-Узнавать мелодию Государственного гимна РФ

-Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)

-Различать части произведения.

-Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.

-Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.

-Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.

- Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Условия реализации программы:

Наличие просторного музыкального зала, необходимых музыкальных инструментов, ноутбука, колонок, музыкального центра. Удобная форма одежды, танцевальная обувь.

Список литературы, рекомендуемой обучающимся

1. Басина Н.Э., Сулова О.А. С кисточкой и музыкой в ладошке. – М.: Линка-Пресс, 1997.
2. Музыкальный учебник для детей / М.Е. Белованова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007.
3. Музыка: учебно-наглядные материалы для детей старшего дошкольного возраста / Алексеева Л.Н., Тютюнникова Т.Э. – М.: АСТ, - 1998.

Список литературы, рекомендуемой педагогу

1. Бороздинов А. Классный оркестр // Музыка в школе. М., 1988. №4.
2. Бороздинов А.А. Коллективное инструментальное музицирование на уроках музыки в младших классах общеобразовательной школы. Калуга, 1987.
3. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. М., 1997.
4. Виноградов Л. Коллективное музицирование. Музыкальные занятия с детьми от пяти, до десяти лет. – СПб.: Образовательные проекты, 2008.
5. Все мы музыканты: Песни и пьесы для оркестра детских музыкальных инструментов / Сост. А.В.Певчая. М.: Музыка, 1981.
6. Жилин В.А. Орф-уроки. Варна, 1995.
7. Колокольчики: Пьесы для детских музыкальных инструментов и фортепьяно. Спб., 1999.
8. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. М., 1990.
9. Лаптев И.Г. Детский оркестр в начальной школе. Книга для учителя. М., 2001.
- 10.Макаровская Ф. Творческое музицирование как метод музыкального воспитания // Вопросы методики начального музыкального образования.

М., 1981.

11. Оркестр в классе. Песни и пьесы для оркестра детских музыкальных инструментов / Сост. и инстр. И.Г.Лаптев. М.: Музыка 1990. Вып. 1.

12. Оркестр в классе. Песни и пьесы для оркестра детских музыкальных инструментов / Сост. и инстр. И.Г.Лаптев. М.: Музыка 1991. Вып. 2.

13. Радынова О.П. Игра на детских музыкальных инструментах. Творчество детей в игре на музыкальных инструментах / Музыкальное воспитание дошкольников // Под ред. О.П.Радыновой. М., 1994. – С. 119-130, 135-138.

14. Ремизовская Е.Р. Солнышко. Система, методика, опыт музыкального воспитания детей раннего и дошкольного возраста. Мн., 1996.

15. Туманян Е.А. Оркестр, внимание!: Песни и пьесы для детского оркестра. Партитура. М., 1986.

16. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К.Орфа. М., 2000.

17. Христолюбова И.М. Концерт, посвященный творчеству П.И.Чайковского (с партитурой для детского оркестра) // Начальная школа. М., 1977. №12. – С. 80-83

18. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа / Под ред. Л.А.Баренбойма. М., 1978.

Календарно-тематическое планирование

№ п\п	Дата проведения		Тема занятия	Компетенции или универсальные учебные действия
	план	факт		
1			Вводное занятие. Техника безопасности. Правила поведения в музыкальном зале.	Познавательные Коммуникативные Регулятивные
2			Значение музыки в жизни человека.	Познавательные Коммуникативные
3,4			«Где Ната слышала музыку?»	Познавательные Коммуникативные
5,6			Слушатель и зритель.	Познавательные Коммуникативные
7,8			Характер звуков.	Познавательные Коммуникативные
9			Развиваем ритмический слух.	Познавательные Коммуникативные Регулятивные
10,11			Сила звучания.	Познавательные Регулятивные
12,13			Мажор и минор.	Познавательные Коммуникативные
14			Форте и пиано.	Познавательные Регулятивные
15			Эхо.	Познавательные Регулятивные
16			Звукоряд.	Познавательные Коммуникативные
17,18			Нотные знаки.	Познавательные Коммуникативные
19			Система записи музыкальных звуков.	Познавательные Регулятивные
20,21			Живые и механические звуки.	Познавательные Коммуникативные Регулятивные
22,23			Человеческий голос, его возможности.	Познавательные Коммуникативные Регулятивные
24,25			Музыкальные инструменты. Их основные виды.	Познавательные Коммуникативные Регулятивные
26,27			Творчество в игре на музыкальных инструментах.	Познавательные Коммуникативные Регулятивные
28,29			Творчество при восприятии	Познавательные

			музыки.	Коммуникативные
30,31			Дирижер.	Познавательные Коммуникативные
32			Аккорд.	Познавательные Коммуникативные Регулятивные
33			Музыкальный рассказ «Городок в табакерке».	Познавательные Регулятивные
34,35			Звук.	Познавательные Коммуникативные
36,37			Сила звука. Динамические оттенки.	Познавательные Коммуникативные Регулятивные
38			Высота звука.	Познавательные Коммуникативные
39			Длительность звука. Чувство ритма.	Познавательные Регулятивные
40,41			Тембровая окраска звука.	Познавательные Регулятивные
42,43			Развитие слухового внимания.	Познавательные Регулятивные
44,45			В гости к музыке.	Познавательные Регулятивные
46,47			Музыкальный рассказ «Петрик пастушок».	Познавательные Регулятивные
48,49			Анализ музыкальных произведений.	Познавательные Регулятивные
50,51			Музыкальная форма.	Познавательные Регулятивные
52,53			Песенное творчество.	Познавательные Коммуникативные Регулятивные
54,55			Музыкальный рассказ «Аленка».	Познавательные Регулятивные
56,57			Ансамбль.	Познавательные Регулятивные
58,59			Оркестр русских народных инструментов.	Познавательные Регулятивные
60,61			Гармония.Импровизация.	Познавательные Регулятивные
62,63			Ключ.	Познавательные Регулятивные
64,65			Музыкальный рассказ «Что приснилось?»	Познавательные Коммуникативные Регулятивные
66,67			Мелодия.	Познавательные Регулятивные
68,69			Ноты.	Познавательные Регулятивные

70,71		18.05 22.05	Мы играем в оперу.	Познавательные Регулятивные
72		24.05	Песня.	Познавательные Регулятивные
73,74		25.05 25.05	Народная музыка.	Познавательные Регулятивные
75,76		29.05 31.05	Игровое занятие	Познавательные Регулятивные